

Quedó en libertad el hombre que disparó a los dos ladrones que le habían robado el reloj en Libertador y Mendoza. El juez dijo que lo hizo en legítima defensa

Matar en defensa de un Rolex es sólo un exceso

Páginas/14/15

Duhalde, sin tiempo para Amnesty International

Amnistía no tuvo lugar en la agenda

Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 12 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4751
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

El debut del dólar libre

El Gobierno superó el primer día de flotación del dólar sin paridad fija con el peso. En ninguna casa de cambio el billete superó los 2,10 y el Banco Central no tuvo que vender sus reservas Páginas/2 a 4

A FLOTE

Fotomontaje: Alejandro Elías

EXCLUSIVO: qué pasa si se va Roggero de un puesto estratégico

Sucesión en Diputados

Página/7

RECETARIO

"La Argentina fracasó por haber seguido la mayor parte de la lección (el tipo de cambio fijo nunca fue desestimulado) o a pesar de haberlo hecho. En cualquier caso, como mínimo hay que revisar con prudencia el recetario neoliberal. Y también se debe reexaminar la idea de que es buen presidente el que agrada a la comunidad internacional. Hay gente acusada hoy de delincuente que antes agradaba."

(*Clovis Rossi, columnista brasileño, en el diario* Folha de Sao Paulo.)

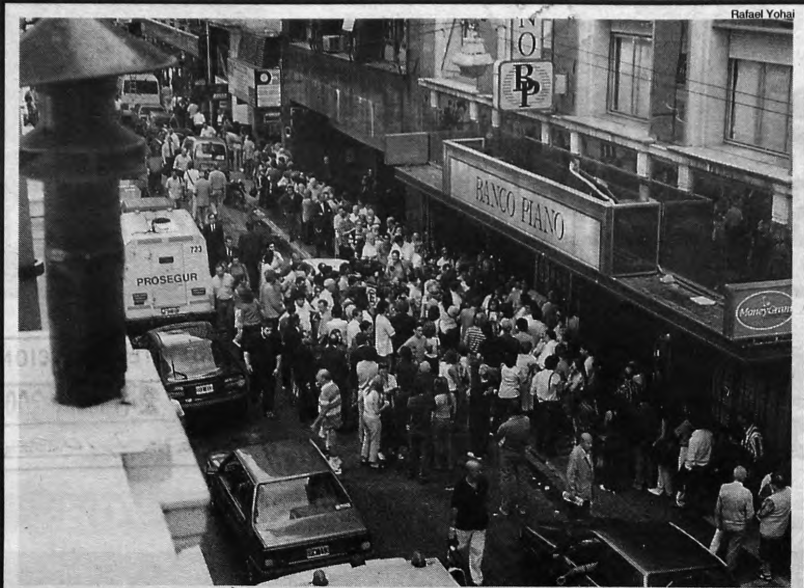
6
A la espera del ciclón, *por James Neilson*

28
Embajada, *por Antonio Dal Masetto*

García Batallán, desmemoriado sobre De la Rúa y la represión

No sabe, no recuerda

Página/9



Rafael Yohai

Largas colas se formaron en las casas de cambio en el debut del dólar libre.

Por Alejandra Dandan

Dora está desesperada: después de cinco horas de cola, la casa de cambio está a punto de cerrar y ella no tiene tiempo de cambiar sus dólares, y encima acaba de largarse uno de esos chaparrones históricos. Dora es una de las integrantes de las colas que ayer se multiplicaron en la city desde la madrugada y frente a buena parte de las agencias de cambio, bancos y hasta delante de cada *arbolito*. Después del feriado cambiario y cuando se inauguraba la versión flotante de la moneda norteamericana, los porteños se largaron al centro con la misma cara de locura de aquella mujer, y no para comprar sino para vender. Esperaban encontrar los precios bien altos, las cotizaciones pronosticadas en todas las charlas de café. En lugar de eso se encontraron un chiste: un dólar que en vez de subir, bajaba; primero un poco, después aumentaba y terminaba otra vez picando tan bajo como el ánimo de Dora cuando la atrapó el chaparrón.

Dora es una de las mujeres de la cola de Casa América, una de las agencias mejor ranqueadas entre ese público que fluctúa en la city buscando las pizarras con las cotizaciones más rentables. Para todos ellos, y en particular para Dora, ese no es un tema menor. Está a punto de cambiar sus últimos ahorros: 200 dólares que el miércoles habrán desaparecido.

–Se me vencen las cuotas de la tarjeta –dice con poco aliento–, estamos casi en el límite.

Con los 200 pagará lo mínimo del saldo y así podrá seguir financiando con esa tarjeta los próximos días de una vida urbana parecida a un programa de supervivencia: ahora mismo está en vías de empeñar un microondas, entre otros electrodomésticos de su casa. Tiene 47 años, dice, y cada vez que se ofrece para hacer algún trabajo, cualquiera, aunque sea de niñera, le aseguran que está vieja. "¡Y mi marido! –se queja–. Con todo este tema la gente no quiere ponerse a remodelar nada, y no lo llaman." El hombre se dedicó todos estos años a equipar oficinas en bancos y en empresas, una actividad demasiado suntuosa en épocas de crisis. El también tiene 47 y una carga de cuentas, problemas de deudas y de desgano demasiado grande como para que Dora pueda, al menos, hacer una sonrisa.

No tiene ganas y eso que en la cola conoció historias peores, más gente con problemas, y hasta quienes se aparecieron por la city a las cuatro de la mañana para esperar y cambiar 55 dólares. Pero lo de Dora no es tan grave, ni siquiera tiene hijos: "Bah, eso digo yo, por suerte no tengo hijos, porque en este contexto, ¿qué querés qué haga?".

Mientras tanto, algo pasó. En la cola alguien se queja con un suspiro justo cuando en la pizarra se cambiaba el marcador: en ese segundo, el dólar pasó de 1,90 a 1,80 para la venta, la única variable que parece interesante para los hombres de esta zona. Esa caída acá se vive como un drama: llevan horas esperando que aumente, que suba, que se infle y no sólo no pasa eso, sigue bajando.

–¿Qué vamos a comprar? Venimos a vender: no hay plata, los argentinos no tenemos plata, si ni siquiera tenemos trabajo: cinco meses más y terminamos muertos.

José Mete no quiere morirse, la verdad. Por eso está ahí aguantándose como un soldado el paso del aguacero que hasta amenaza con mojarle los dólares ahorrados que se trajo desde Lanús. El, que es un tornero de oficio, sabe de eso, de poner el cuerpo y esperar. Hace poco se lo explicó a su hija cuando lo sentó para preguntarle por qué el supermercado vendía la harina a 26 pesos si hace unos días costaba 19. "¿Y por qué?, ¿a ver, por qué?", dice él, que tampoco lo entiende.

Cuando José llegó a la cola, el dólar estaba 2,40. A ese precio abrieron las casas de cambio por acá. A esa hora él no cambió, se fue y ahora pasó de vuelta enloquecido:

–¡Se la ganaron! –grita–: los que la hicieron bien, se ganaron 240 pesos en tres horas, ¿decime en qué país te vas a ganar 240 pesos en tres horas?

El razonamiento es correcto: entre la caída del precio y la brecha generada entre la compra y la venta, los entrenados en estas cosas habrán hecho buenos pesos. Y lo hicieron en este país, donde José pensaba hasta hace unos días poner un kiosco, para qué: "¿Para ganar cinco centavos por un paquete de cigarrillos?".

Todo el mundo está de acuerdo. En la cola todos opinan. La gente no se conoce pero eso no se nota. Después de un rato, se enteran de qué está haciendo cada uno ahí, de cuánto dinero logró sacarle al corral y de cómo hizo Celestino Chero para pasar tantas horas de pie con 3500 dólares disimulados en la valija. "Es que los quiero cambiar –dice él, que es abogado y desde hace un rato hace proyecciones como si las leyes del mercado siguieran la lógica de los códigos–, con lo que pasó hoy ya está: la tendencia va a ser la baja, ya estoy mentalizado."

Y lo peor es que el dólar sigue en baja y Celestino no los cambió. Empezó a dar vueltas en la city muy temprano, cuando el precio estaba alto pero, como todos, decidió esperar: "Hoy día pensé que subía pero ya está, esto no sube más". Y como no sube ahora pasó a formar parte de la cola y dejó la tribuna que está formada a unos metros, en medio de la calle, donde se alojan los otros, la hinchada de los indecisos: los que miran de refilón para ver qué pasa.

–Si le hubiese hecho caso a la radio, ni siquiera venía: ¿Y mirá si no iba a venir?

Le dice una de las indecisas a Nancy Gómez, una fotógrafa de 25 años que anda buscando precios para cambiar 600 dólares, todos y cada uno destinados a una deuda. Tiene el dinero porque vendió una casa justo antes del corralito. Nada más. Y no como Janet López: con 300 en mano y el resto en el corral. "Al banco nunca más, me los guardo yo –suelta–: si sigo apostando al peso voy a seguir perdiendo."

VENDEDORES DE DOLARES POR NECESIDAD

Pesos mal queridos

DEBUT DEL DOLAR LIBRE: TOCO

Casi nadie se

Por Claudio Zlotnik

En Economía y en el Banco Central respiraron aliviados. El debut fue mucho más tranquilo que lo esperado. Hubo largas colas en las casas de cambio, pero había más vendedores que compradores. Los exportadores liquidaron divisas. Y los bancos y grandes empresas no participaron del mercado. Restricciones e iliquidez controlan al dólar libre.

El día del debut del dólar libre, el Gobierno la sacó barata. El billete cerró entre 2,0 y 2,10 pesos para la venta en las casas de cambio, en línea con el último cierre previo al feriado cambiario. No fue necesaria la intervención del Banco Central y los exportadores liquidaron divisas, lo que ayudó a calmar al mercado. Frente a las agencias se formaron largas filas de gente que no sólo intentó cubrirse de una eventual disparada del dólar sino también de aquellos que vendieron divisas para hacerse de pesos. En la mayoría de los casos se trató de pequeñas operaciones de no más de 1000 dólares. Consultado por este diario, el director de un banco líder de plaza resumió en diálogo con *Página/12* la idea que ayer tuvo consenso entre los financistas: "No hay que festejar. Para sacar conclusiones habrá que esperar al menos una o dos semanas. Recién ahí podremos intuir cuál será el valor de equilibrio del dólar".

El cierre de las operaciones llevó distensión a los funcionarios de Economía y del Banco Central. En ambas dependencias oficiales, la lectura sobre la estabilidad del dólar era parecida. "El mensaje disuasorio del Gobierno tuvo un efecto positivo. La gente entendió que en el Central hay reservas suficientes para defender el valor de la moneda", analizó un funcionario en diálogo con este diario.

Al final de la jornada, la misma distensión de los funcionarios era compartida por Miguel, un desempleado de 38 años que, a diferencia de la mayoría de la gente que lo rodeaba, no se acercó al microcentro para comprar o vender dólares. "Te cubro la fila por 5 pesos", rezaba el cartel impreso que se había colgado del cuello. Miguel había llegado a dedo desde el Gran Buenos Aires porque no le alcanzó para el pasaje. Al final de la tarde se lo veía sonriente: lo habían entrevistado las grandes cadenas de televisión internacionales y contaba los billetes que se ganó por la changa.

La jornada del estreno del dólar libre podría dividirse en tres. A primera hora, con largas filas frente a las casas de cambio, y con el dólar disparándose hasta los 2,50 pesos en algunas agencias. El segundo tramo apareció después del mediodía, cuando hubo exportadores que liquidaron divisas ayudando a la descompresión del mercado. Y el tercero ya cerca del cierre, bajo una lluvia copiosa, con un dólar desinflándose a los valores mínimos del día.

Dólar caliente

Para ganarles de mano a sus competidoras, algunas casas de cambio abrieron a las 9.40, veinte minutos antes de la hora pautada. Casa América (San Martín esquina Sarmiento) picó en punta: 2,10 para la compra y 2,50 para la venta. Le siguió Banco Piano y Puente Hermanos (1,90 y 2,30). Giovinazzo, la otra agencia grande de la zona, fijó en sus pantallas 2,0 y 2,20. En esa hora inicial de la mañana ya podía palparse el termómetro del mercado: había más aglomeración frente a Casa Améri-

VARIAS PROTESTAS DE AHORRISTAS POR

Día de furia contra

Ahorristas enojados atacaron ayer la sede de un banco en Mar del Plata y otros protestaron por el corralito financiero en Mendoza. La más ruidosa de las protestas la protagonizaron unos 300 ahorristas de Mar del Plata que volvieron a salir a la calle batiendo cacerolas y llaveros para reclamar la devolución de sus ahorros. En su ya habitual recorrida por las principales sucursales bancarias del centro de la ciudad, la manifestación incluyó destrozos en los vidrios de la puerta de ingreso al Banco de la Provincia de Buenos Aires, donde un furioso ahorrista la arremetió con un hierro contra una puerta giratoria.

Los ruidosos manifestantes lograron a su paso por más de una decena de bancos el aplauso de aprobación de los clientes de las entidades, que hacían cola para distintos trámites. Además, los ahorristas efectuaron pintadas con aerosol en las paredes y los vidrios de los locales en las que se acusaba de "chorros" y "ladrones" a los banqueros.

Una protesta similar se llevó a cabo en Mendoza, aunque con una repercusión menor, ya que se trató de medio centenar de personas que se concentró frente a la sucursal del Banco Hipotecario situada en pleno centro de la ciudad. Los manifestantes expresaron su rechazo a la situación que viven los clientes de los bancos y cortaron la céntrica calle 9 de Julio, causando inconvenientes en el tránsito.

Por su parte, desocupados de la ciudad de Frías, de Santiago del Es-

LOS 2,50 PARA CERRAR ENTRE 2,0 Y 2,10 PESOS POR UNIDAD

atreve a cantar victoria


Gustavo Mujica

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía. Al menos, pudo esbozar una sonrisa gracias a la evolución del dólar libre.

ca porque era la que más pagaba por los dólares. Frente a esta realidad, en media hora la agencia bajó los precios: 1,80 para la compra y 2,20 para la venta. El momento más tenso se vivió al mediodía, cuando por las angostas calles de la city desfilaron columnas de gente protestando por el corralito y ensayaban un escrache a diversos bancos.

Dólar tibio

Las restricciones que el Gobierno pergeñó para mantener controlado al dólar tuvieron éxito. En la puerta de las casas de cambio se pegaron recordatorios de que la gente sin DNI no podía comprar dólares. Salvo casos específicos, también se prohibieron las operaciones con cheques, que en las semanas anteriores habían presionado al tipo de cambio, y los bancos se excusaron de vender dólares. Por otra parte, en bancos líderes consultados por este diario no se detectó retiros masivos de las cuentas sueldo, que ayer quedaron liberadas. Pero lo que ayudó a mantener a raya el tipo de cambio fueron las liquidaciones de divisas realizadas por los exportadores, con quienes el Gobierno firmó acuerdos a fines de la última semana. Se calcula que estas multinacionales deben vender unos 1000 millones de dólares que tienen retenidos por ventas ya efectuadas. Esas operaciones serán paulatinas pero ya comenzaron. Esos dólares, que ingresan a través de los bancos con los que operan las exportadoras, pasan rápidamente a engrosar las reservas del Banco Central. Esos billetes servirían para defender al peso en caso de una masiva corrida contra la moneda. Según pudo saber este diario, las compañías vendieron entre 1,85 y 1,95 peso. Desde el lado de las importaciones, sector que demanda divisas, también existen serios límites: la falta de crédito y las restricciones impuestas por la autoridad monetaria para girar dólares también quitan presión sobre el dólar.

Otro factor que influyó fue el escaso pedido de dólares por parte de las empresas. Para comprar, las compañías deben fundamentar la operación ante el Central, que debe autorizarla.

Dólar frío

El chaparrón del final de la tarde espantó del microcentro a los operadores y curiosos antes de tiempo. Un hombre que había esperado sentado al costado de la puerta de acceso de Puente Hermanos un rebote alcista para vender sus dólares optó finalmente por irse. Otro preguntó si le aceptaban sus patacones para comprar dólares. "Sí, pero al 90 por ciento del valor nominal", le respondieron. Ese también se alejó. Aunque habían apresado a una decena, algunos "arbolitos" compraban dólares a 1,85 sobre la avenida Corrientes. Eran los últimos murmullos de la tarde. Seguramente, hoy volverán los apretujones y las pantallas calientes en las casas de cambio.

EL CORRALITO

bancos

tero, cortaron la ruta nacional 157 en reclamo de planes de empleo. Los desempleados reaccionaron así luego de que, afirmaron, funcionarios del gobierno provincial les anunciaron que deberían esperar a que entre abril y agosto próximos se produjera alguna novedad en torno del otorgamiento de cupos para los planes de empleo.

Por otra parte, el gremio de docentes de San Luis cortó el tránsito sobre la Ruta nacional 7, que comunica Argentina con Chile, para reclamar al presidente Eduardo Duhalde que no elimine los beneficios de promoción industrial que poseen las empresas radicadas en esta provincia, San Juan, La Rioja y Catamarca, ya que, consideran, eso afectaría a todos los trabajadores.

Arbolitos detenidos

La Policía Federal detuvo ayer a la mañana a más de una docena de "arbolitos" que trataban de vender dólares en plena calle del microcentro frente a las casas de cambio, cuando se registraban largas colas de clientes que pugnaban por adquirir los billetes norteamericanos. La policía detuvo alrededor de las 11 a los ilegales cambistas cuando ofrecían dólares en inmediaciones de Corrientes y San Martín. El comisario Lucio Tirao, titular de la seccional primera, informó a DyN que los detenidos fueron puestos a disposición del Banco Central que actúa –en estos casos– como autoridad de faltas. Explicó además que durante el procedimiento los policías incautaron unos 2850 dólares, y una importante cantidad de pesos producto de la venta de la divisa norteamericana. Finalmente el jefe policial explicó a esta agencia que a los detenidos se les instruyeron actuaciones por infracción a la ley 19.359 que trata el tema del régimen penal cambiario". Por otro lado, el Banco Central, a través de las comunicaciones 3471 y 3472, destrabó los giros de remesas al exterior para las compañías aéreas y las agencias de turismo, trámite que se encontraba suspendido desde el pasado 3 de diciembre.

DUHALDE CREE QUE EL DOLAR BAJARA "UN POCO MAS"

Satisfacción en la Casa Rosada

Por Diego Schurman

Ni euforia ni desazón. Ni serenidad ni desasosiego. La sensación que predominó ayer en la Casa Rosada tras arrancar la libre flotación del dólar fue de "satisfacción". Y Eduardo Duhalde lo hizo saber a propios y extraños, con un pronóstico de yapa: que a su entender el valor de la moneda norteamericana estará en los próximos días "aún más bajo".

El Presidente siguió la evolución del dólar a través de los resúmenes de prensa, desgrabaciones radiales y el dato de algún funcionario presuroso. Pero la ansiedad de la mañana –Duhalde llegó bien temprano a Gobierno– se fue esfumando con el correr de las horas. Para la noche lo único que le preocupaba era la manera en que relanzará hoy la concertación.

"Ni siquiera tuvo que intervenir el Banco Central, todo fue como esperábamos que fuera", señaló Eduardo Amadeo. El vocero presidencial no quiso, de todos modos, exagerar la nota. Prefirió mantener el mismo bajo perfil con el que viajó a Washington para participar de la reunión con el FMI.

"Como hubo liquidación de exportaciones, el dólar rondó los 2 pesos y no los 3 como aseguraban los talibanes del mercado. Fue un día supernormal", exageró, en cambio, un secretario de Estado y amigo del Presidente.

El funcionario hasta se entusiasmó con la lluvia, que logró morigerar no sólo la temperatura ambiente sino también el calor de los piqueteros que dispusieron cortes en los principales accesos a la Capital.

El único pico de tensión se registró en una encuentro que anoche mantuvieron los ministros Ignacio de Mendiguren y Rodolfo Gabrielli con los supermercadistas.

"Así vamos a tener que llamar a discutir salarios", advirtieron en un momento los ministros de Producción e Interior ante la tendencia alcista de los precios y un principio de desabastecimiento.

No son pocos los que imaginan inminente un proceso hiperinflacionario. De todos modos, el Gobierno no tiene pensado convocar al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil, pese al reclamo no tan entusiasta que la CGT realizó ayer en ese sentido.

Optimista: ***"Ni siquiera tuvo que intervenir el Banco Central, todo fue como esperábamos que fuera", señaló el vocero presidencial Eduardo Amadeo.***

"La devaluación por sí sola no es un instrumento que licua el salario. Hoy se observa que en enero hubo una inflación del 2 por ciento, y también que hay remarcación. Pero el Gobierno va a tratar de controlar para que no impacte en el programa económico", dijo Alfredo Atanasof a **Página/12**, buscando el equilibrio entre las presión de las empresas y de la gente.

El ministro de Trabajo se sumó ayer al lote de funcionarios que bajó al máximo el nivel de expectativa sobre los resultados del encuentro que Jorge Remes Lenicov mantendrá hoy con el Fondo Monetario. Amadeo ya había adelantado a este diario que el ministro de Economía volverá con las "manos vacías" de Washington. "No esperamos nada, solamente nos vamos a presentar formalmente, a conocernos la cara", insistió ayer sobre la estrategia del *paso a paso* que adoptará el Gobierno.

El émulo de Carlos "Mostaza" Merlo reconoció que Duhalde se comunicó telefónicamente con el titular del FMI, Horst Koehler, anunciándole que la misión argentina le presentará un "plan sustentable, tanto desde el punto de vista financiero, político como social".

Koehler, según la versión oficial, reconoció la "predisposición" del Fondo a negociar. Aunque son pocos en el staff duhaldista que imaginan un desembolso inmediato de dinero. "El Presupuesto lo hicimos a medida, pero lograr un nuevo ajuste en las provincias, como piden, resulta imposible. Y ni con miles de millones podremos evitar que explote el país", dijo a **Página/12** uno de los negociadores de la cartera de Interior.

Duhalde sabe que tiene que lidiar con las exigencias de los organismos de crédito internacional –que hablan de gobierno "populista", con la mayor carga negativa de la palabra– y los reclamos de la gente.

La tarea no es sencilla. ¿Cómo hacer que el FMI ayude a un país que declaró el default, con el efecto cascada que esto podría producir en otras regiones? Para la gente, en cambio, Duhalde anunciará hoy mismo que saldrá a recorrer el país para interiorizarse de los conflictos y repartir planes sociales.

La remarcación de precios apunta a una inflación de dos dígitos

Por Claudio Scaletta

Los aumentos que se están registrando y otros que se convalidarán en estos días al empezar a cotizar el dólar libre proyectan un salto en la inflación. El Gobierno busca acordar con los formadores de precios.

Aunque el dólar cotizó por debajo de las expectativas barajadas durante el extenso feriado cambiario y bancario, el Gobierno debió aceptar que será inevitable el traslado a precios de una parte significativa de la devaluación. El ancla seguirá estando en la recesión. "Los empresarios saben que en este contexto nadie podrá obtener ganancias diferenciales remarcando, simplemente porque no van a vender", se esperanzó un funcionario que participó de las negociaciones. Sin embargo, la realidad parece ir por otro lado. De la proyección de los aumentos registrados en lo que va de febrero surge que la inflación del mes podría llegar a los dos dígitos. Proveedores y comercializadores de alimentos atribuyeron culpas a los productores de insumos básicos, principalmente cereales y oleaginosas con precios de referencia internacionales. A pesar de la amenaza gubernamental de distribuir genéricos, los laboratorios mantuvieron su intransigencia hasta el punto de llegar a demandar una compensación cambiaria. "Hubo algunos abusos que no pudieron justificar", graficó la fuente gubernamental. En tanto, diputados justicialistas presentaron un proyecto para establecer precios máximos.

DyN



Ejecutivos de los supermercados y representantes de los proveedores estuvieron en la Casa Rosada.
Fueron convocados en un intento oficial para evitar el traslado de gran parte de la devaluación a precios.

El lunes no fue negro, y eso alivió a todos quienes esperaban valores de referencia luego de la incertidumbre generada por una semana de feriado bancario. Por las dudas, el Gobierno había convocado a la Casa Rosada a los formadores de precios de los productos básicos. Quienes participan de la cadena de valor de los productos alimentarios, proveedores y supermercadistas se quejaron de la ausencia de los productores de insumos básicos y aprovecharon para atribuirles buena culpa por los aumentos. Pero también hubo comprensión. "No puede haber dos precios, uno para el mercado interno y otro para el exterior, porque eso termina en control de precios", señaló uno de los hombres de la COPAL en relación a los insumos. Según fuentes gubernamentales, la reunión fue armónica. El objetivo común estuvo en cómo minimizar, en el precio final, el inevitable aumento que transmitirán tanto los insumos importados como aquellos que son commodities (bienes transables internacionalmente y, por lo tanto, con precios dolarizados). Alberto Alvarez Gaiani, titular de COPAL, una de las cámaras que agrupan a los productores de alimentos, dijo a **Página/12** que demandaron al Gobierno apurar la posibilidad de hacer giros al exterior, que, entre otras restricciones, impiden la apertura de cartas de crédito y dificultan las importaciones de insumos.

Pero en el Gobierno, sin embargo, no todo es tan armónico como describen desde el Ministerio de la Producción. El vicepresidente y el secretario del bloque de diputados justicialistas, Omar Becerra y Carlos Alesandri, respectivamente, presentaron ayer un proyecto de ley que declara el "Estado de Emergencia de Abastecimiento" durante seis meses y establece una lista de precios máximos para 65 productos de primera necesidad. "Cualquiera que vaya a un supermercado puede chequear que los índices de aumentos difundidos no reflejan la realidad. Con esto tratamos de introducir un instrumento que defienda el ingreso de los trabajadores", expresó Becerra a este diario. "Hasta ahora hemos visto emergencia para los empresarios y los deudores, pero no para los asalariados", concluyó. Entre los 65 productos no se incluyen los medicamentos.

En tanto, los representantes de los laboratorios justificaron los desmesurados aumentos que en los últimos días mostraron los precios de los medicamentos. En una reunión mantenida ayer con funcionarios de Defensa de la Competencia y los ministros de Salud, Ginés González García, y del Interior, Rodolfo Gabrielli, argumentaron demoras en los pagos de la seguridad social que afectan la cadena de pagos del sector y los efectos de estar endeudados en dólares con el exterior debido a sus insumos importados. Por eso, para no aumentar precios, llegaron incluso a pedir un subsidio por la diferencia entre el 1 a 1 y la nueva cotización del dólar y la inmediata autorización para girar divisas al exterior. Desde el Gobierno, se acordó "crear una comisión para estudiar la situación sectorial".

Duhalde licua mejor

El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, justificó ayer la decisión del gobierno de pesificar uno a uno las deudas en dólares de grandes empresas, en la necesidad de privilegiar el empleo, al considerar que si no se hubiera sellado ese acuerdo, muchas de esas grandes compañías "irían a la quiebra" y "se perderían miles de puestos de trabajo". Para ratificar esa alianza licuadora, Eduardo Duhalde recibió a miembros de la Fundación Invertir, quienes se comprometieron a apoyar al Gobierno. Entre los miembros de la Fundación asistieron Arturo Acevedo (Acindar), Amalia Lacroze de Fortabat (Loma Negra), Santiago Soldati (Sociedad Comercial del Plata), Paolo Rocca (Techint), Oscar Vicente (Pecom Energía), Pascual Mastellone (Mastellone Hnos.), Lucas Pescarmona (IMPSA) y Héctor Magnetto (Grupo Clarín). Durante el encuentro participaron también el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich y el ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, se pasó además revista a la situación económica y las medidas que vienen impulsando para lograr la reactivación. "Todos los empresarios de la Fundación Invertir se han comprometido a apoyar fuertemente al Gobierno en la política, y todas están de acuerdo en que el rumbo elegido, es el más adecuado que tiene la Argentina", aseveró Capitanich.

Default de empresas

Standard & Poor's indicó que las recientes medidas afectan la capacidad de las empresas para pagar su deuda en ON en forma oportuna y probablemente desatarán incumplimientos, según los definen los criterios de la agencia calificadora de crédito. "Antes de adoptar estas medidas, la capacidad de las empresas para pagar su deuda en moneda extranjera ya estaban muy limitadas por las restricciones a las transferencias en moneda extranjera, las dificultades para obtener dólares aun a la tasa de cambio libre, las restricciones en el libre uso de los depósitos bancarios, y los numerosos y prolongados feriados bancarios y cambiarios declarados por el gobierno", se precisó en un comunicado. "Como resultado de estos factores, las calificaciones de crédito corporativo en moneda extranjera de la gran mayoría de las empresas fueron rebajada a "incumplimiento selectivo", dijo S&P. Sin embargo, la agencia agregó que las nuevas medidas, "presentan un desafío adicional para el sector empresarial, que ya está sufriendo el impacto de una economía estancada, la devaluación, el congelamiento de los aranceles, considerables riesgos regulatorios en el futuro y la iliquidez en todo el sistema".

RESISTENCIA POR LA ELIMINACION DE LA PROMOCION

"Contradicción con la alianza"

"Esto es una contradicción con la alianza productiva que plantea el Gobierno, muchísimas empresas van a retirarse y se irán a otro lado", reclamó ayer el ministro de Economía de San Luis, Hugo Marín, en una conferencia de prensa organizada por legisladores de su provincia para defender el régimen de promoción industrial, que sería eliminado en el presupuesto para este año. Diputados, senadores y empresarios criticaron el proyecto de Presupuesto, y en especial el artículo 39, que terminaría con las exenciones impositivas de empresas radicadas en La Rioja, San Luis, San Juan y Catamarca.

"Esto es un intento de avasallar los derechos del pueblo puntano, e implica un impacto muy fuerte sobre la producción" dijo la senadora Liliana Negre, que ofició de anfitriona de un encuentro que logró reunir a figuras del PJ y la UCR de su provincia con un único objetivo: que se derogue el artículo 39 del proyecto de Presupuesto. Marín afirmó, además, que la supresión de la promoción industrial no significaría un ahorro significativo ya que sólo excepúa de pagar un porcentaje relativamente pequeño de los impuestos a las empresas beneficiadas, un monto que, según él, es insignificante en comparación con la recaudación que se perdería si las firmas dejaran de funcionar. "Este es un Presupuesto desprolijo" afirmó Marín que, luego de acusar a "los viejos enemigos de la promoción industrial", aseguró que "esta medida potenciará el déficit de caja para el futuro"

Los funcionarios sostienen que el artículo cuestionado provocaría la pérdida de 16 mil puestos de trabajo en la provincia, ya que numerosas empresas beneficiarias del régimen promocional se mudarían a otros países. "En San Luis nunca hemos tenido conflictos sociales como en otras provincias, y esto sin duda nos va a perjudicar" advirtió el diputado justicialista Oraldo Britos. Tanto Negre como Britos afirmaron que cuentan con el apoyo de cerca de 30 legisladores que votarían contra el artículo 39. Pero también aseguraron que antes de que el proyecto de ley sea tratado en el Congreso, esperan poder conversar con Eduardo Duhalde, al que ya le pidieron audiencia.

COEFICIENTE DE ESTABILIZACION DE REFERENCIA

CER o no CER, pesadilla de deudores

El Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER), que indexará los depósitos y créditos pesificados, se dará a conocer el 7 de cada mes, de acuerdo con la resolución del Ministerio de Economía publicada ayer en el Boletín Oficial. El CER se compondrá por la tasa de variación diaria obtenida de la evolución mensual del Indice de Precios al Consumidor, publicado por el Indec.

El jefe de la bancada de Senadores del PJ, José Luis Gioja, informó que el Congreso tratará esta semana un proyecto de ley que excluye de la actualización del CER a los créditos pesificados de vivienda única familiar. "Nosotros entendemos que en estos casos que tienen que ver con las familias más necesitadas, la única actualización que podría existir debe ser aquella que sea en función de la evolución del salario", explicó el legislador.

La resolución de la cartera de Economía 47/2002, publicada hoy en el Boletín Oficial, establece que el CER será informado por las autoridades del Banco Central el día 7 de cada mes. En cuanto a la metodología de cálculo de este indicador diario, un anexo de la resolución 47 detalla que a partir del día 7 de cada mes y el último día del mes, el CER se construirá "en base a la tasa media geométrica calculada sobre la variación del IPC del mes anterior".

REUNION DE REMES CON KOEHLER Y EL SECRETARIO DEL TESORO, O'NEILL

En el Fondo no regalan los dólares

El ministro Remes Lenicov inicia en Washington la negociación para conseguir asistencia financiera. En el Gobierno abren el paraguas y dicen que el trámite podría durar "por lo menos dos meses".

"La Argentina tiene un plan económico sustentable, tanto desde el punto de vista financiero, productivo como social", exageró ayer por la tarde Eduardo Duhalde durante un diálogo telefónico con el titular del FMI, el alemán Horst Koehler. Anoche, el ministro Jorge Remes Lenicov viajó hacia Estados Unidos, donde hoy almorzará con Koehler y luego se encontrará con el secretario del Tesoro, Paul O'Neill. El FMI "está dispuesto a negociar", interpretó el vocero Eduardo Amadeo, al comentar el llamado telefónico que realizó el presidente a Washington. Sin embargo, los propios funcionarios de Economía se apresuraron en disipar toda expectativa respecto de que el ministro regrese de su viaje con un megapaquete de dólares en la valija, para engrosar las reservas del Banco Central y asegurar así que la cotización del dólar seguirá tan mansa como ayer en el futuro.

AFP



Titular del Fondo Monetario Internacional, Horst Koehler.

Aunque parezca un chiste, después de tanto camino recorrido, recién hoy Remes empezará a encarar una negociación concreta con las autoridades del Fondo, el Banco Mundial, el BID, para conseguir un paquete de asistencia financiera que, desde el propio Ministerio de Economía, decían a principios de enero podría superar los 15 mil millones de dólares. Y la posición con que iniciará esa negociación es sumamente débil.

Hasta ahora, ni el FMI ni el Tesoro norteamericano, principal accionista del organismo, dieron una sola señal concreta de que dichos recursos estarán disponibles. Más aún, en una insólita confesión pública, el propio Remes reconoció semanas atrás que hubiera esperado "una respuesta más contundente" de los organismos internacionales en las primeras semanas del nuevo gobierno.

Pero, además, el equipo económico de Duhalde entregó todo lo que Washington solicitaba, por ahora, a cambio de nada, ni siquiera un compromiso público de que los créditos estarían disponibles. Poco antes de salir eyectado de su cargo, Domingo Cavallo escuchó personalmente en Washington cuán entusiasmada estaba la cúpula del organismo con que la Argentina abandonara la convertibilidad y hasta le ofrecieron asistencia para devaluar controladamente el peso. Sin embargo, Duhalde lo hizo, sin reclamar antes la dote. El reclamo inmediatamente posterior de Washington, realizado ya públicamente, fue que se abandonara el tipo de cambio oficial fijo, que generaba un mercado cambiario dual que los técnicos del Fondo interpretaban que sólo podía reactivar la corrupción. Duhalde lo hizo, pese a que hace unas semanas aseguraba que esa etapa recién iba a llegar dentro de 4 o 5 meses, cuando estuvieran en el Central los dólares suficientes para defender una flotación razonable del dólar. Y tampoco hubo recompensa desde Washington.

Ahora, las demandas del FMI apuntan a dos temas. Por un lado, el staff de técnicos del organismo, liderados por la subdirectora gerente Anne Krueger, representante de la línea dura, le plantearán al ministro de Economía que libere totalmente el mercado cambiario, abandonando el control de cambios instrumentado por el Banco Central. Concretamente, le pedirán que derogue en forma inmediata la prohibición que –por 90 días– pesa sobre las empresas radicadas en el país para girar dólares al exterior en concepto de remesas de utilidades, dividendos e intereses de deuda.

La segunda condición será que el Gobierno vete la nueva ley de Quiebras, aprobada por el Congreso, que suspende por el término de seis meses las quiebras y ejecuciones. Ese es un reclamo no sólo de los bancos sino también de los acreedores privados extranjeros que prestaron a empresas locales en dólares y ahora no quieren perder instrumentos legales para exigir su pago. La tercera será reformular el Presupuesto, adecuándolo a la realidad: en el Fondo descreen de los números de recaudación presentados por Economía y, como siempre, quieren más ajuste de gastos.

Hoy, Remes tendrá un día agitado porque, además de entrevistarse con Krueger por la mañana, almorzará con Koehler y promediando la tarde se entrevistará con la cúpula del Tesoro norteamericano, encabezada por O'Neill. En todas estas reuniones el ministro se valerá de una traductora, para hacer más transparente el diálogo, ya que su inglés es dificultoso.

Ayer, varios accionistas del Fondo salieron a marcarle la cancha de juego. Desde el canciller alemán, Gerhard Schroeder (ver aparte), hasta el ministro de Economía español, Rodrigo Rato, que pidió al gobierno argentino que "clarifique" cuál es la responsabilidad del sector público en la crisis; todos insisten con que primero quieren ver resultados.

En este contexto, es lógico que en el Ministerio de Economía hayan salido a bajar las expectativas del viaje, otorgándole un carácter principalmente "protocolar". Más aún, el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, quien viajó junto al ministro y al secretario de Finanzas, Lisandro Barry, dijo que "vamos a oír directamente de boca del Fondo Monetario y del Tesoro de Estados Unidos cuáles son las ideas que tienen sobre la negociación". Y arriesgó que dicha negociación "va a llevar por lo menos dos meses".

Presupuesto en debate

Diputados del interbloque que conforman ARI, Frente Grande, socialistas, PI y Polo Social inauguraron ayer en la Cámara baja la primera de una serie de tres jornadas para discutir el Presupuesto con participación popular y de organizaciones sociales. Elisa Carrió calificó de "mentiroso" el proyecto de gastos y recursos para el 2002 que envió el Ejecutivo al Congreso, ya que estimó que reitera conceptos de presupuestos anteriores y carece de medidas "que apunten a la reactivación". A la vez, el Gobierno debió resignar la intención de aprobar mañana el Presupuesto 2002 en Diputados, como consecuencia de la resistencia generada en el interior del PJ por los recortes previstos. Los legisladores peronistas que integran la Comisión de Presupuesto y Hacienda rechazaron convalidar el dictamen del Presupuesto sin contar antes con el visto bueno del bloque. La mayoría de las modificaciones en estudio apuntan hacia una flexibilización de la suspensión de los beneficios de promoción regional que preveía el texto original.

Schroeder pide plan "coherente"

Argentina requiere de ayuda internacional para salir de su crisis pero antes debe presentar un programa económico "coherente", afirmó ayer en México el canciller alemán, Gerhard Schroeder. "Antes de que los organismos internacionales ayuden a Argentina, el país tiene que elaborar un programa coherente para recuperarse", dijo Schroeder en rueda de prensa conjunta con el presidente de México, Vicente Fox. Schroeder dijo que le preocupa la situación y que "las instituciones internacionales esperan algo de la Argentina" porque quedan "cuestiones pendientes" en el sistema bancario y en relación a la deuda externa. Por su parte, el presidente Fox aseguró que, en México "no tenemos temor de una contaminación", porque el país tiene una situación estable en sus finanzas.

RODOLFO TERRAGNO, EN UN SEMINARIO EN LONDRES

"Se estatizará deuda privada"

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"Un país puede desaparecer." Los 90 invitados presentes en la conferencia de la publicación *Latin American Newsletter* se movieron incómodos en sus asientos ante esta aseveración del senador Rodolfo Terragno, figura principal del seminario "Argentine Crisis", que se desarrolló ayer en las imponentes oficinas londinenses de la agencia de noticias financieras Bloomberg. Los invitados respiraron con alivio cuando el senador aclaró que no estaba haciendo un pronóstico. El senador fue más directo ante la pregunta del representante del banco JP Morgan sobre la posible supervivencia del gobierno de Duhalde.

"Si no se soluciona el problema del corralito, no completará el mandato inconcluso de Fernando de la Rúa". Tampoco esquivó la pregunta de **Página/12** sobre si apoyaba el pedido de interpelación de Jorge Remes Lenicov lanzado la semana pasada por el Frente para el Cambio que lidera la diputada Alicia Castro. "Me parece conveniente que el ministro explique las preguntas que se le hacen sobre la pesificación", dijo a este diario.

El seminario de medio día contó con la participación de bancos, fondos de inversión, importadores, exportadores y el mundo académico vinculado a América Latina. El director de *Latin American Newsletter*, Eduardo Crawley, abrió la sesión con una exposición didáctica sobre la evolución política argentina de los últimos dos años. Lo siguió el editor económico de la publicación, William Ollard, quien trazó un sombrío panorama sobre la posibilidad de un boom exportador a partir de la devaluación. "El gas, petróleo y la pesca conforman dos tercios de las exportaciones, pero tienen el problema de las commodities. Dependen mucho de la demanda mundial y de los precios internacionales. Una devaluación sirve para sectores manufactureros, pero lamentablemente la política económica seguida y la recesión de los últimos cuatro años aniquilaron sectores como el textil y las fibras artificiales. Aunque hay algunas industrias competitivas como agroquímicos, plásticos, son pequeñas. El sector exportador no podrá sacar al país de la recesión", señaló Ollard. El economista comparó la estructura industrial argentina con la de Brasil y México. El senador Terragno realizó una exposición sobre el "cuento de hadas" de la convertibilidad, una fábula que contó, según el senador, con la activa promoción nacional y mundial del FMI, los fondos de inversión y la academia y la prensa internacionales. Con datos oficiales, explicó que el "cuento de hadas" escondía la actual pesadilla que se está viviendo, pero sólo al final, con las preguntas, apuró algunas definiciones en torno al futuro. Sobre el tema de la dolarización señaló que los próximos días serán fundamentales. "La dolarización tiene los mismos problemas que la convertibilidad. No es la solución, pero si el gobierno no resuelve sus actuales problemas, podría ser que la gente termine forzándola", señaló. En cuanto al gobierno de Duhalde y la supervivencia de la clase política, no fue particularmente optimista. "Estamos asistiendo a una revolución social. La gente no acepta intermediarios o representantes."

¿Coincide con los que dicen que se trata de una nueva estatización de la deuda como la ocurrida en el '82?, le preguntó este diario. "Son situaciones diferentes, pero es cierto que el efecto en ambos casos es una estatización de deuda. Me gustaría que el ministro explicara a quién se favorece y por qué", señaló Terragno.

PAMI

El interventor del PAMI, José Manuel Corchuelo Blasco, anunció que con la sola eliminación de las horas extras de los empleados a la entidad le significará un ahorro cercano al 1.300.000 pesos mensuales. Corchuelo Blasco precisó que las únicas horas extras que se permitirán de ahora en más "serán las que estén debidamente justificadas y que correspondan a asegurar una mejor atención en las salud de los afiliados". El interventor anunció otras medidas de ajuste complementarias, como la desvinculación de un total de 219 agentes, entre empleados de planta transitoria y otros a los que calificó como "jerárquicos sin funciones asignadas".

Firmenich, sobreseído

El juez en lo correccional Fernando Pigni sobreseyó al ex líder montonero Mario Firmenich en una causa en la que estaba imputado por los delitos de apología del delito y amenazas, a raíz de declaraciones radiales en las que sostuvo que nunca mató a nadie inútilmente. La denuncia había sido presentada por el ex concejal radical Humberto Bonanata en agosto pasado y Pigni le tomó la indagatoria a Firmenich en diciembre, cuando el ex guerrillero volvió a la Argentina desde España. Firmenich fue sobreseído también en una causa por el presunto delito de amenazas, como consecuencia de una amenaza anónima sufrida por el periodista Jorge Rial.

Otro diputado en apuros

El diputado radical Juan Carlos Millet debió abandonar ayer el coqueto restaurante El Círculo, ubicado en el centro de Rosario, luego de que fuera reconocido por los comensales que comenzaron a golpear los cubiertos en señal de repudio. El episodio fue confirmado por varios clientes del local ubicado en Tres de Febrero y Laprida, en donde Millet se disponía a comer con varios amigos. La primera en reparar en la presencia del diputado y ex rector de la Universidad Nacional de Rosario fue una mujer que comenzó a golpear su plato con una cucharita de café. A ella le siguió una docena de comensales que obligaron a Millet a irse.

Los desocupados cortaron todos los accesos del sur de la Capital

Fueron miles de piqueteros. La protesta duró casi todo el día y complicó el tránsito entre Buenos Aires y el conurbano.



Telam

El puente Avellaneda, uno de los accesos que estuvieron cortados. *Sólo podía ser atravesado a pie, como comprueba la imagen.*

Entrar y salir ayer de la Capital Federal no fue tarea sencilla: miles de desocupados cortaron los accesos a la ciudad desde el sur y el oeste del conurbano bonaerense en reclamo de puestos de trabajo y alimentos. Entre las reivindicaciones figuraron también el pedido de liberación de los detenidos durante protestas sociales y el cese de la represión policial contra ese tipo de manifestaciones. Los piquetes fueron instalados por la mañana y se levantaron recién a última hora de la tarde, lo cual provocó serios inconvenientes de tránsito.

Los cortes fueron levantados aunque eso no quiere decir que la protesta no vaya a repetirse en los próximos días. Los piqueteros serán recibidos hoy a las 12 por el ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West, no depositan mayores expectativas en esa reunión y ya analizan la posibilidad de continuar con las manifestaciones. "Si seguimos sin respuesta, probablemente habrá otro plan de lucha, ya que es el quinto encuentro con un funcionario y hasta ahora no hubo ninguna solución concreta", advirtieron.

Los piquetes que ayer complicaron la circulación desde y hacia la Capital Federal fueron realizados por distintas agrupaciones y reunieron a unas 3 mil personas. Entre otras organizaciones, participaron de los cortes la Corriente Clasista y Combativa, el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, la Coordinadora de Desocupados Aníbal Verón, el Polo Obrero y "Barrios de Pie".

> **Pliego:** ***Reclamaban puestos de trabajo y alimentos, la liberación de los detenidos durante protestas sociales y el cese de la represión policial.***

Las protestas tuvieron lugar básicamente en los accesos que vinculan la ciudad con las zonas del sur y el oeste del conurbano. Estuvieron cerrados los puentes Pueyrredón (tanto el nuevo, como el viejo), La Noria, Avellaneda y Alsina; la autopista Buenos Aires-La Plata; un sector del Acceso Oeste en Morón, la ruta 36 en Florencio Varela y la entrada a Capital por avenida Alberdi, en el barrio de Mataderos. También hubo cortes en distintos lugares del Gran Buenos Aires.

Sobre todo en la zona sur, donde los piquetes impidieron totalmente la entrada y salida de vehículos de la Capital Federal, se formaron desde la mañana largas colas de ómnibus de media y larga distancia, automóviles y camiones. La espera concluyó con la apertura de los pasos, recién entrada la tarde.

Los únicos lugares donde la protesta continuaba anoche eran en Dock Sud, en la entrada de la refinería de Repsol-YPF; en Florencio Varela, sobre la ruta 36 a la altura del barrio Pepsi; y en La Plata, en la avenida 44 a la altura de Los Hornos. En los últimos dos casos, los cortes ya llevan ocho días en reclamo de puestos de trabajo y entrega de alimentos.

Esa es la principal demanda de los desocupados, aunque el menú de reivindicaciones es más amplio y va variando según los piquetes. Los piqueteros también reclaman, entre otras cosas, por la libertad de los detenidos durante las protestas sociales, por el reconocimiento de las organizaciones que los agrupan para el reparto de los planes asistenciales, el no pago de la deuda externa y la devolución de los depósitos bancarios. Además, hubo pedidos de atención sanitaria y educativa y el juicio y castigo a los responsables de las muertes del 20 de diciembre durante la represión que antecedió la renuncia de Fernando de la Rúa a la Presidencia, así como la estatización de la banca y las empresas estratégicas.

Durante la jornada de ayer también hubo manifestaciones de piqueteros en distintos puntos del interior del país. Con reclamos similares a los que se enarbolaron sus pares en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, distintos grupos de desocupados hicieron cortes en Mendoza, Mar del Plata, Santiago del Estero y San Luis.

OPINION

Por James Neilson

A la espera del ciclón

Como entienden muy bien los caudillos de provincias indigentes, los pobres "estructurales" raramente causan problemas: si no fuera así, el planeta sería un volcán en erupción constante y la civilización, fruto de la desigualdad tolerada, no existiría. Tampoco son para preocuparse aquellos miembros de la clase media que tienen buenos motivos para sentirse comprometidos con el orden establecido. Quienes sí son sumamente peligrosos, en cambio, son hombres y mujeres que, después de disfrutar de una existencia relativamente cómoda, se ven despojados de lo que habían logrado acumular. Puede que tomen su tiempo antes de darse cuenta de lo que les ha ocurrido, pero cuando despiertan su venganza suele ser memorable porque muchos ya no tienen nada que perder. El ejemplo clásico de lo que son capaces de hacer fue brindado por los millones de alemanes de clase media que, luego de ser arruinados por una guerra perdida y un estallido hiperinflacionario, se desquitaron contra el mundo encolumnándose tras Adolf Hitler.

¿Cómo reaccionará la clase media argentina frente al secuestro de sus ahorros seguido por su entrega de una tajada nada despreciable a una cuadrilla de multimillonarios "productivos" que supone vinculados con el peronismo bonaerense? Es imposible preverlo, pero sería realmente asombroso que se resignara mansamente a ser sacrificada en aras de los proyectos que han improvisado el matrimonio Duhalde y sus amigos. Sean de derecha o de izquierda, racionales o delirantes, pronto surgirán movimientos que serán impulsados menos por el deseo de reconstruir un país roto que por la voluntad de castigar a los presuntos culpables de haberlo destruido, lista negra que, es innecesario decirlo, estará encabezada por los políticos de la UCR y del PJ.

Al privar a la mayor parte de la clase media de su dinero so pretexto de que sólo había sido "una ilusión", el gobierno actual y sus aliados han tomado un riesgo descomunal. Si la historia nos ha enseñado algo, es que hay pocas bestias que sean más feroces que una clase media expoliada no por un desastre natural sino por decisión de individuos identificables. A éstos no les sería dado mantenerla acorralada mucho tiempo más sin instalar una dictadura que fuera aún peor que la procesista. Puesto que no están en condiciones de intentarlo, les convendría prepararse para lo peor. Quienes siembran el viento, cosecharán tempestades: a menos que la clase media argentina resulte ser fenomenalmente sumisa, lo que hemos visto hasta ahora no ha sido nada en comparación con lo que está por venir.

LA BATALLA POR LA PRESIDENCIA DEL BLOQUE DE DIPUTADOS OFICIALISTAS

Danza por la sucesión de Roggero

Humberto Roggero se iría de embajador a España. Matzkin, Urtubey, Díaz Bancalari y Alessandri están anotados en la carrera.

Por Felipe Yapur

No se fue. Todavía lo está pensando. Pero ello no impidió que ya comenzara una sorda batalla por la sucesión del jefe de la bancada justicialista de Diputados, Humberto Roggero. Ya hay nombres en danza, pero también una carta de buena parte de los miembros del bloque dirigida al propio Roggero pidiéndole que continúe en su puesto. Fuentes del bloque sostienen que la definición se producirá en pocos días más.

La historia del reemplazo comenzó poco después de que Eduardo Duhalde fuera elegido presidente por la Asamblea Legislativa. El bonaerense lo llamó y le ofreció la embajada de España. El cordobés agradeció la propuesta, pero le dio un sí a medias al pedir 45 días para responder. El lapso solicitado, según los colaboradores del diputado, tenía dos razones: esperar que el gobierno de Duhalde se consolide y garantizar la sanción de las leyes que el nuevo gobierno necesite.

Por supuesto, cuando se conoció la noticia en el bloque comenzó el debate por la sucesión. Rápidamente los nombres se lanzaron a rodar y provienen de las diversas líneas internas del PJ.

Uno de los primeros en encabezar la lista de los reemplazantes fue el del manzano-menemista Jorge Matzkin, quien tras una larga temporada de ostracismo desde que abandonó el cargo que hoy ostenta Roggero volvió al ruedo con la presidencia de la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda. En el bloque se dijo que al pampeano lo propuso el Ejecutivo, fruto de la gestión del ex ministro y actual asesor externo del Gobierno, José Luis Manzano.

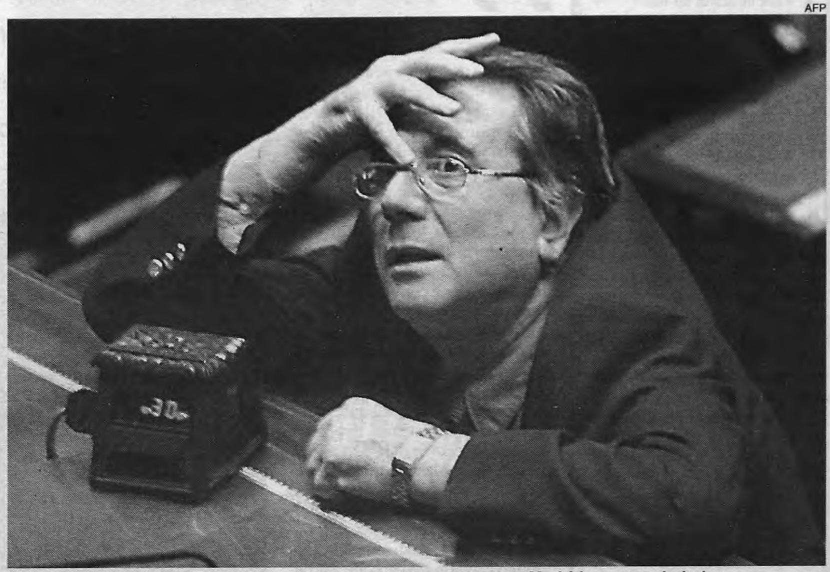
Sin embargo, los duhaldistas aseguran que "jamás permitiremos que un hombre que fue la expresión más cruda del modelo menemista encabece la jefatura del bloque". La frase es fuerte, contundente, pero tiene una importante cuota de olvido: Duhalde fue el vicepresidente durante la etapa más importante de implantación del modelo que hoy critican. De todas formas, por ahora, apoyan la gestión del cordobés, de quien dicen "es el único capaz de mantener unido al bloque".

Algo similar sostienen los legisladores cordobeses. Por caso, Carlos Alessandri, la voz del gobernador José Manuel De la Sota en el Congreso, dice que Roggero "tiene la virtud de amalgamar al bloque por arriba de los matices internos. El resuelve correctamente las contradicciones que tiene el PJ y que se producen por la falta de un debate político interno". Lo que no dice Alessandri es que su nombre, como el de su comprovinciano Eduardo Di Cola, también suenan como posibles reemplazantes. "No tiene sentido hablar de ello –insistió Alessandri–, porque todavía Roggero no se fue. Además sería como guisar una liebre sin haberla cazado todavía."

Otro nombre que se repite con mucha frecuencia es el de Juan Urtubey. El salteño dice que hasta tanto no se defina la situación de Roggero no cree conveniente que el bloque comience a debatir el reemplazo. De todas formas, no oculta la alegría que le produce el hecho de integrar la nómina de sucesores. "Entre los diputados existe el convencimiento de renovar la política. Esto implica nuevos rostros y algunos creen que yo represento esa renovación. Pero hasta que no se defina la continuidad de Roggero, prefiero esperar", aseguró a este diario.

Pero el del salteño no es el último nombre que suena. También está en danza el de José María Díaz Bancalari. En el bloque le reconocen una gran capacidad de conducción y de buena relación con el resto de las líneas internas. Sin embargo, su condición de bonaerense le juega en contra: "Su designación sería una sobredosis de duhaldismo", señalan.

AFP



El cordobés Humberto Roggero se prepara para desembarcar en Madrid como embajador.
Los memoriosos recuerdan el papelón que protagonizó cuando intentó descalificar al juez Garzón.

SIGUE HOY EL PROCESO DE JUICIO POLITICO CONTRA LA CORTE SUPREMA

Algunos miran sólo para el corralito

Por F. Y.

La Comisión de Juicio Político continuará hoy trabajando en la instrucción de la acusación contra los nueve miembros de la Corte Suprema de Justicia. Sin embargo, los representantes del justicialismo –mayoría en el cuerpo– no terminan de acordar cuál será la estrategia a seguir. Un pequeño sector del PJ impulsa un enjuiciamiento en base a las pruebas que se obtengan de las causas en las que tuvo participación la Corte. Sin embargo, la mayoría presiona para que se circunscriba la acusación sólo a la causa del corralito que no involucra a ex funcionarios del partido y que sólo incluye a lo que se conoce como la mayoría automática menemista.

El titular de la comisión, Sergio Acevedo, es partidario de juzgar a la totalidad de la Corte a partir de los datos que arrojen las sentencias y acordadas del alto tribunal en causas como el rebalanceo telefónico, contrabando de armas, atentado a la embajada de Israel e incluso la del corralito. "De allí surgirán las pruebas para demostrar el mal desempeño", repite casi como una letanía el legislador por Santa Cruz.

La actitud de Acevedo es considerada por sus colegas del PJ como "excesivamente garantista" que puede favorecer "una serie interminables de chicanas judiciales que utilizarán los jueces de la Corte para dilatar el proceso". Desde el bloque dicen que esta observación se la repitieron, algunos dicen que en términos más duros, casi como de "apriete", donde le solicitaron "celeridad" para que el juicio no se vuelva interminable y "terminemos presentando la acusación en 2003".

El santacruceño lo niega y prefiere en todo caso decir que el tiempo que insuma la instrucción del juicio político "está dado por los fundamentos que tengamos para acusar, el principio de legalidad de un juicio y la razonabilidad del caso".

Más allá de lo que diga Acevedo, lo cierto es que en el PJ gana cada día más adeptos la idea de acusar a los cortesanos por el caso del corralito bancario. Pero esta causa tiene la particularidad de que sólo incluye a seis de los nueve miembros de la Corte. Entre éstos están aquellos que integran lo que se conoce como "mayoría automática" y que responde al archienemigo del duhaldismo, el ex presidente Carlos Menem. Consultados sobre este tema, los legisladores del PJ primero hacen silencio, después lo niegan.

Esta actitud generó entre los representantes de los otros bloques, la sospecha de un acuerdo entre el PJ y la UCR para destituir sólo a los jueces menemistas. Es por ello que, de prosperar la estrategia de la mayoría justicialista, es muy probable que la comisión no consiga emitir un dictamen único de acusación.

Este es el caso del ARI, quien a través de Elisa Carrió, ya advirtió que "no permitiremos que se esconda parte de la verdad para favorecer a un sector político", dijo en referencia al "pacto de sobrevivencia" que mantiene el presidente Eduardo Duhalde con el radicalismo que encabeza el senador Raúl Alfonsín.

En el Sur sí se consigue

Renunció ayer un ministro de la Corte Suprema. No se trata de ninguno de los nueve jueces del máximo tribunal de la Nación, por los que las cacerolas tiemblan todos los jueves, sino de uno de los dos integrantes del superior tribunal de justicia de Tierra del Fuego. Carlos Andino, vicepresidente del tribunal provincial, acusó al vicegobernador provincial Daniel Gallo de "interferir con la Justicia y de montar una campaña de desprestigio contra el Poder Judicial con fines reeleccionistas". En su renuncia, el magistrado imputó también a los titulares de la bancada justicialista y radical. Sin embargo algo los une. Tanto Andino, como Gallo, como ambos jefes de bancada, todos los viernes son receptores de los cacerolazos de la población.

OPINION

Por Juliana Marino *

Voto contra la Argentina

La declaración de los negociadores argentinos anticipando que, nuevamente, nuestro país votará a favor de la condena a Cuba por violación a los derechos humanos, tal como lo propicia Estados Unidos, nos recuerda que esta actitud constituyó una de las primeras demostraciones de la intención de la administración de Fernando de la Rúa de apartarse del programa que lo había llevado al gobierno.

He buscado pertinazmente en el ADN del peronismo, su doctrina y sus líderes y no encuentro antecedentes que avalen esta poco leal actitud; más bien, registra la historia la forma en que Perón rompió el bloqueo a Cuba durante 1973-74 y comerció ampliamente con ese país hermano.

Dadas las peculiares características en las cuales se enmarcó la asunción del doctor Duhalde y teniendo en cuenta que él mismo se define como "un presidente de transición", estimo que una decisión de esta naturaleza debería, por lo menos, tener debate y consenso parlamentario y no quedar reducida a la actitud solitaria de un gobierno que fue convocado para sacarnos del marasmo.

A esta discusión, que seguramente concitará también el interés de las nuevas formas organizativas populares, me gustaría sumar nuestra visión de peronistas.

No ignoramos la imperiosa necesidad de apoyo financiero internacional que tenemos actualmente ante la tremenda crisis por la que estamos atravesando, pero la historia en general y mucho más la reciente demuestran a las claras el poco rédito de someterse a los designios de quienes tienen una gran parte de la responsabilidad por nuestros sufrimientos.

Por el contrario, estimo que una actitud de dignidad e independencia evitará cometer la peor de las ingratitudes con el pueblo cubano y servirá, por lo menos, para concitar una mayor atención sobre los riesgos que para el capitalismo conlleva continuar con su política de hiperexpoliación de esta parte del planeta.

Por ello considero imprescindible el debate sobre éste y otros aspectos de la política exterior, con el objeto de que la Argentina recobre el respeto internacional que inspiró toda vez que defendió la autodeterminación de los pueblos, envió ayuda humanitaria o tuvo una conducta basada en la hermandad latinoamericana y en la alianza con otras naciones.

De acuerdo con lo expuesto, pensamos que un voto en contra de Cuba es un voto en contra de la Argentina.

** Legisladora de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

Cavallo reaparece en Comodoro Py y ya tiene lista su estrategia

Por Romina Calderaro

Lo acusan por haber ordenado a los bancos desacatar órdenes judiciales. Ayer acordó con sus abogados qué argumentará y qué papeles llevará. Sus días. Sus miedos.

Lo atormenta pensar en ese momento. Sabe que lo van a estar esperando periodistas de todo el mundo, gente que le tiene bronca y curiosos de los que nunca faltan. Pero no le queda otra. Domingo Cavallo deberá presentarse a declarar hoy a las once de la mañana en los tribunales de Comodoro Py. El juez federal Jorge Ballestero investiga al ex ministro de Economía por supuesta violación de los deberes del funcionario público e instigación al delito, ya que en diciembre, cuando todavía estaba en funciones, les ordenó a los banqueros ignorar los fallos judiciales que obligaban a restituir depósitos pese a la vigencia del "corralito". Pese a las molestias que le genera esta causa, no es de las que más le preocupa: los delitos que se imputan son excarcelables.

Desde el día de su renuncia, Domingo Cavallo casi no sale a la calle. Va de su casa de Libertador y Ocampo a su oficina de Tagle y Figueroa Alcorta. Viajó algunas veces al sur y otras a Córdoba, pero siempre de incógnito. Sabe que está de moda pegarles a los políticos, y no quiere correr la misma suerte que, por ejemplo, el diputado Franco Caviglia, quien aunque ya no milita en Acción por la República, cobró retroactivamente por los tiempos en que jugaba para el equipo del Mingo.

Ahora, el ex ministro está en Buenos Aires. Ayer pasó la tarde reunido con sus abogados, Eduardo Oderigo y Alfredo Castañón, quienes lo están ayudando a preparar su defensa. Hoy a las once de la mañana, el hombre deberá explicar por qué, mediante la resolución 850 de diciembre de 2001, el Ministerio de Economía dio a los bancos la instrucción de no acatar los fallos judiciales para pagar los depósitos atrapados por el "corralito", restricción que el propio Cavallo instaló en la primera semana de ese mes y que terminó con su eyección del ministerio.

Según dijo a este diario uno de sus colaboradores más cercanos, la estrategia de Cavallo será decir que él no ordenó a los bancos que no atendieran el reclamo de los ahorristas que tenían fallos favorables de la Justicia para retirar su dinero, sino que la suya fue simplemente una recomendación que puso por escrito. Y que apenas se enteró de que lo que estaba proponiendo era ilegal, hizo publicar otra circular retractándose de la primera.

Oderigo se presentó la semana pasada ante Ballestero para asumir la defensa de Cavallo, a quien patrocinó hace años en varias de las causas que tuvo el ex ministro tras la pelea con el ex presidente Carlos Menem.

Se presume que, fiel a sí mismo, Cavallo llegará a los tribunales cargado de documentación y que, frente al juez y el fiscal Gerardo Di Masi, hará su descargo.

Por temor a lo que pudiese ocurrir con el ex ministro, en Comodoro Py ya prepararon un fuerte dispositivo de seguridad. Más vale prevenir que curar, sobre todo en estos tiempos.

Cavallo tiene prohibida la salida del país por orden de los jueces Ballestero, Rodolfo Canicoba Corral y Julio Speroni. En las últimas semanas, el ex ministro volvió a tener reuniones políticas –por caso, el viernes y el sábado pasó varias horas con su amigo Jorge Asís en las que habló de todo un poco– y recibe llamadas de algunos gobernadores peronistas que quieren saber cómo está.

El ex ministro sabe que el presidente Eduardo Duhalde no lo atacará públicamente, pero que tampoco moverá un dedo para defenderlo ante la opinión pública porque no le conviene. Tan lejos y tan cerca, recuerda Cavallo ante sus íntimos, de los tiempos en que el actual Presidente lo llamaba por teléfono en nombre de Carlos Ruckauf, que todavía gobernaba la provincia de Buenos Aires. Casi a diario, Duhalde le pedía ayuda a Cavallo a pagar los sueldos de los empleados públicos bonaerenses. Ruckauf tenía un serio problema de falta de liquidez y, dicen las malas lenguas, el entonces ministro de Economía le hizo el favor, más de una vez, de conseguir que un grupo de empresarios amigos le cambiaran bonos Lecop por efectivo. Pero eran otros tiempos.

Rafael Yohai



Una imagen que ya fue tradicional: el ministro de todos los gobiernos, llegando a Tribunales.
Hoy a Cavallo lo espera un espectacular despliegue de seguridad, en los tribunales de Retiro.

Sergio Bertaccini



García Batallán sugirió que sólo volcó "una reflexión política".
Si la jueza no le cree, podría citar como imputado a De la Rúa.

Sandra Cartasso



Luis Zamora señaló directamente al ex viceministro de Mestre.
"Nos dijo que se tomó la decisión de no permitir que se llenara la Plaza."

GARCIA BATALLAN NO SE ATREVIO A DESMENTIR A ZAMORA

Amnesia selectiva de Lautaro

Por Raúl Kollmann

García Batallán aseguró no recordar haber contado a Zamora una decisiva reunión en Olivos. Pero se negó a desmentirlo. Diálogos.

–El doctor García Batallán nos dijo categóricamente que en la mañana del 20 de diciembre hubo una reunión en Olivos, encabezada por el presidente De la Rúa, en la que se tomó la decisión de no permitir que se llenara la Plaza de Mayo. Dijo que necesitaban unas horas para negociar con el justicialismo y que si la Plaza se llenaba, De la Rúa debía renunciar de inmediato –afirmó ayer el diputado Luis Zamora en un careo precisamente con García Batallán, ordenado y realizado ayer mismo por la jueza María Romilda Servini de Cubría.

–Yo no recuerdo haberle hablado de ninguna reunión en Olivos –esgrimió el ex viceministro García Batallán–; creo más bien que le di mi impresión de los hechos.

–Pero usted incluso me dijo que el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, no daba la cara, no hablaba con nadie, porque era el encargado de instrumentar la decisión tomada –insistió Zamora.

–No, no. No lo recuerdo –fue la conclusión de García Batallán.

En ese momento intervino el secretario del juzgado para preguntarle al ex funcionario:

–¿No lo recuerda o lo desmiente?

–No, no lo recuerdo. No quiero desmentir al diputado. Insisto en que fue mi apreciación de los hechos.

Este fue uno de los tramos del careo que se desarrolló ayer en los tribunales de Comodoro Py entre el actual diputado y el ex viceministro. Zamora y García Batallán se habían visto en la trágica tarde del 20 de diciembre en momentos en que la represión derivó en el asesinato de al menos cinco manifestantes. Aquel encuentro, donde también estuvieron presentes la diputada Marcela Bordenave y dos de sus asesores y el legislador José Antonio Roselli, fue un dramático intento de frenar lo que estaba ocurriendo en todo el centro de Buenos Aires. Para Servini de Cubría se trata de un eslabón importante de su pesquisa, ya que trata de esclarecer quién dio las órdenes ese día y cuáles fueron esas órdenes.

> **Zamora:** *"Recuerdo otro dato: yo le pregunté si la estrategia de ustedes fue reprimir en la Plaza para que no venga la gente, y usted me aceptó que eso fue así".*

–Usted nos relató que, en la reunión de Olivos, el Presidente había pedido consejo. Hasta contó que dijo: "Necesito unas horas para negociar con el justicialismo". Entonces, según usted, el entorno de De la Rúa tomó la decisión de que la Plaza no se llenara y que se hiciera con los mecanismos que fueran necesarios. Es más, recuerdo perfectamente que utilizó la palabra entorno –empezó Zamora.

–Mire, yo no estuve en Olivos, hacía días que no tenía contacto con el equipo del Presidente. Eso se puede comprobar. Tal vez lo que yo le transmití fueron reflexiones políticas –respondió García Batallán.

–Nosotros fuimos a hacerle una denuncia. Entramos con los ojos llorosos por los gases lacrimógenos y a la diputada Bordenave le habían pegado. No fue un encuentro de reflexión política. Además, el jefe del operativo en la Plaza de Mayo nos dijo que no sabía a quién responder, si a las órdenes de la jueza Servini de Cubría o al Poder Ejecutivo. Eso se lo contamos a usted.

–Sí, eso lo recuerdo. Yo no quiero desmentir al diputado, pero insisto en que no recuerdo haber hablado de ninguna reunión en Olivos. Creo que hay una confusión y lo que ocurrió es que yo le di mi impresión de los hechos, nada más.

–Recuerdo otro dato –insistió Zamora–; yo le pregunté si la estrategia de ustedes fue reprimir en la Plaza para que no venga la gente y usted me aceptó que eso fue así.

Al final del intercambio, el ex viceministro reiteró su posición: dijo que no desmentía, pero que no recordaba haber mencionado la cuestión de la reunión de Olivos y las órdenes de ese día.

Ahora, los resultados del careo serán evaluados por la jueza. Si el relato de Zamora le parece más creíble que el de García Batallán, y si eso encaja con otras pruebas que ya existen en el expediente, llamará a declarar como imputados no sólo a ese entorno del ex presidente sino también al propio De la Rúa.

Mathov está en capilla

Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers reclamaron la detención del ex secretario de Seguridad, Enrique Mathov, por los asesinatos cometidos en las protestas del 20 de diciembre último. Investigadores del caso informaron que la jueza María Servini de Cubría recién definirá si ordena el arresto de Mathov luego de resolver si procesa y dicta la prisión preventiva del ex jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, que fue detenido el jueves pasado. La magistrada ya decidió interrogar al ex presidente Fernando de la Rúa y su ministro del Interior Ramón Mestre. La convocatoria de Mestre preocupa a buena parte de la UCR de Córdoba. Así lo admitieron fuentes muy cercanas al ex gobernador cordobés y ex interventor de Corrientes, que prefirieron "por una razón de prudencia y cautela" aguardar que el propio Mestre "se pronuncie sobre el tema, antes que ninguno de nosotros se expida" acerca de esta "delicada situación". Expresaron que el hombre "se encuentra muy tranquilo, rodeado del afecto familiar", y que del tema "está enterado por los diarios, porque no recibió ninguna notificación".

PARO EN LA JUSTICIA BONAERENSE

La balanza quieta

La tramitación de las causas en los tribunales de Buenos Aires se complicó ayer, después de que la Asociación Judicial Bonaerense decidiera comenzar una "retención de tareas" frente a la demora del gobierno provincial en abonar los sueldos de enero. El gremio anunció la continuidad de la protesta hasta el viernes y reclamó también que se lo incorpore a la mesa de concertación en la que el Ejecutivo y la Suprema Corte analizan la futura reforma del Poder Judicial.

El Colegio de Abogados de La Plata reclamó al máximo tribunal de la provincia que solucione la virtual paralización de la Justicia, pero coincidió en solicitar que se convoque a todos los sectores a discutir la modificación del sistema judicial.

La retención de tareas que desde ayer realizan los judiciales bonaerenses constituye en los hechos un paro en los lugares de trabajo. La protesta continuará durante toda la semana porque el pago de los salarios de enero recién está previsto para el viernes.

El secretario general de los judiciales, Víctor Mendibil, advirtió que además del atraso en los sueldos "se está instalando públicamente el tema sobre la necesidad de recortes de distintas comisiones de trabajo, replanteando las vacaciones, cómo serán los horarios de trabajo y de todo esto nos informamos por los medios". El dirigente gremial destacó que "todo esto hace peligrar condiciones básicas de trabajo que garantizan mínimamente el funcionamiento de la Justicia".

El presidente del Colegio de Abogados platense, Carlos Alberto Andreucci, consideró que el reclamo del gremio "es justo, pero se está perjudicando a la población al negársele el acceso a la Justicia".

Donación del Papa

El papa Juan Pablo II donó 100 mil dólares a Cáritas Argentina, como colaboración en su tarea a favor de "los más necesitados" e instó a promover "actitudes solidarias y generosas". El gesto papal se conoció en una carta del secretario de Estado, monseñor Leonardo Sandri, al titular del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, quien se encuentra en el Vaticano. "En concordancia con la visita ad limina de un grupo de obispos de la Argentina y como signo de cercanía con el Episcopado de esa nación, que atraviesa momentos de especial dificultad, el Santo Padre ha querido contribuir con una suma de 100.000 dólares a las actividades que desempeña Cáritas en favor de la población más necesitada", explicó la carta.

El Diálogo va a la Rosada

La Mesa coordinadora del Diálogo se reunirá hoy al mediodía con el presidente Eduardo Duhalde en la Casa Rosada para analizar los encuentros mantenidos con dirigentes de todos los sectores. Luego de quejarse por la falta de renunciamientos que obstaculizaba que el diálogo consiguiera algún resultado, los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Ramón Staffolani, se verán hoy con Duhalde. También participarán los tres delegados del Gobierno –el diputado José María Díaz Bancalari, el viceministro Juan Pablo Cafiero y el senador Antonio Cafiero– y el delegado de la ONU, Carmelo Angulo Barturen.

...no así la CTA

En un comunicado firmado por sus secretarios Víctor De Gennaro y Marta Maffei, la CTA anunció que no participará de la mesa de concertación "laboral productiva" que lanzará hoy el presidente Eduardo Duhalde. La CTA justificó su insistencia en que "la primera gran concertación debe incluir el debate democrático sobre la asignación de recursos en el Presupuesto", punto que no figura entre los temas a analizar en el encuentro de hoy. Junto a Duhalde estarán el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, el de Producción, Ignacio de Mendiguren más un representante de Economía quienes recibirán al mediodía en la Casa de Gobierno a los titulares de las dos CGT, Rodolfo Daer y Hugo Moyano, y miembros de organizaciones sociales y empresarias. El Gobierno imagina esta mesa como una continuidad del diálogo que inició junto a la Iglesia.

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.

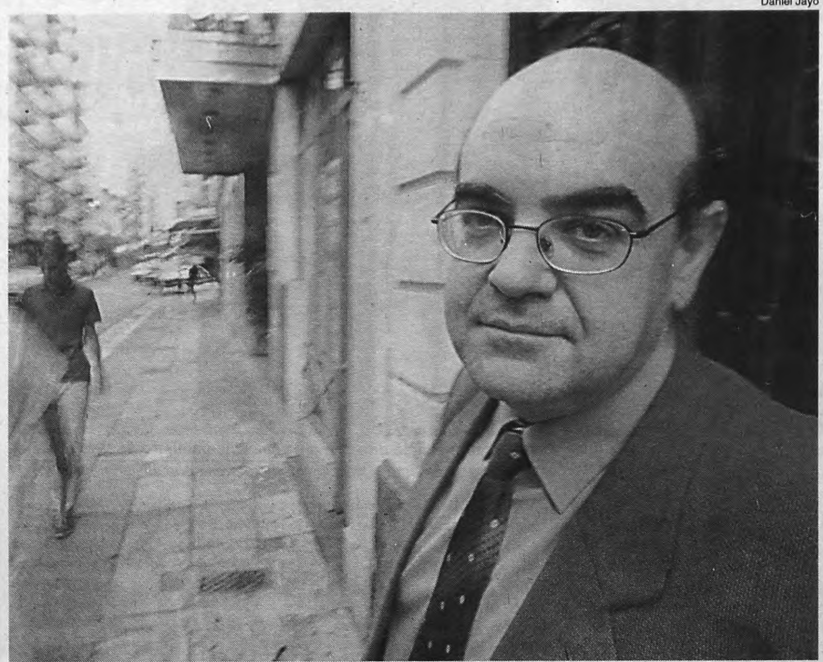
TEL 4342-6000



Por Cristian Alarcón

Preocupados por el estado actual y el futuro inmediato de los derechos humanos en el país, miembros de Amnistía Internacional visitan Buenos Aires desde el domingo en una misión oficial. Con una investigación previa en la que relevaron no sólo la represión desatada contra los manifestantes de diciembre, sino también el peligro que por la posible aplicación de ciertos planes económicos corren los derechos a la salud, la educación y el trabajo de los argentinos, la organización pretende entrevistarse con el presidente Eduardo Duhalde. Pero Duhalde no piensa recibirlos. Ya respondió que no tiene espacio en su agenda para entrevistarse con los recién llegados desde la sede central de la organización en Londres. "Esperemos que esto no signifique que se niega a hablar de temas de derechos humanos en un momento tan difícil como el que atraviesa el país", le dijo ayer en una entrevista exclusiva con *Página/12* el español Esteban Beltrán, director de la sección española y jefe de la delegación de Amnistía, que hacía cuatro años no enviaba una "misión" a la Argentina.

Daniel Jayo



El español Esteban Beltrán, director de la sección española y jefe de la delegación de Amnistía.

"Venimos en un momento muy difícil en el que persisten problemas que vienen desde la dictadura."

Duhalde, a las escondidas con Amnistía Internacional

Argentina fue puesta en observación internacional por parte de Amnistía. Una misión está en el país para analizar la situación de los derechos humanos en la crisis. El Presidente no la recibe.

–Hace diez días Amnistía organizó un acto en La Haya, frente a la embajada argentina, y allí el discurso –a propósito del caso Zorreguieta– fue en torno de la impunidad, pero relacionada a la última dictadura. ¿Cuáles son las nuevas cuestiones que plantean ahora?

–Amnistía ha trabajado en Argentina y seguido la situación de los derechos humanos en el país desde siempre. Hablaba hoy con un familiar de desaparecido que me decía "25 años después Amnistía regresa". Lo cierto es que ésta es la primera misión en los últimos cuatro años. Venimos en un momento muy difícil en el que persisten problemas que vienen desde la dictadura y nuevos problemas que tienen que ver con las torturas y malos tratos, la represión en manifestaciones y las discusiones de leyes como la obediencia debida y el punto final. Pero también la crisis se da en relación con el derecho a la salud, la educación o el trabajo, que siempre estuvieron en una situación difícil, pero actualmente mucho más compleja. La visita se da además en un contexto en que hubo un uso excesivo de la fuerza en la represión de manifestaciones, con asesinatos, y en que se discute un nuevo plan económico y una serie de relaciones con el Fondo Monetario Internacional.

–Todo esto es lo que querrían hablar con Eduardo Duhalde.

–Nosotros queremos plantear en general cuatro cuestiones básicas. Una es que hay un nuevo gobierno y por eso es sumamente importante entablar un diálogo con el presidente. Nosotros hace tiempo que pedimos una entrevista con él porque vamos a presentar una serie de documentos, recomendaciones y sugerencias con la esperanza de que exista una agenda de derechos humanos.

Duhalde: ***"Nos inquieta que, si no recibe a Amnistía, esté enviando algún tipo de señal de que no le preocupan como derechos estos temas que planteamos".***

–Tengo entendido que el Presidente manifestó que no contaba con el tiempo en su agenda para recibir a la misión.

–Efectivamente ha dicho que no, pero nosotros seguimos insistiendo. El ha indicado que hay otras entrevistas con el Ministerio de Justicia, con el de Relaciones Exteriores. Pero lo importante sería conversar esa nueva agenda con el Presidente en persona por la importancia que esto tiene.

–¿Cuál es la experiencia que tienen en otras misiones? ¿Los presidentes suelen recibirlos?

–Habitualmente sí. Hablamos con todo tipo de presidentes. Hemos sido recibidos por Ricardo Lagos, de Chile; por Vicente Fox, en México. Es normal que nos reciban.

–¿Qué significa para ustedes que un presidente se niegue a recibir a los enviados de la organización?

–Nosotros esperemos que esto no signifique que se niega a hablar de temas de derechos humanos. Para nosotros, un punto esencial en esta discusión es que estamos hablando no de una cuestión de política económica, ni de asistencia social, sino de una cuestión de derechos ampliados, de derecho a no ser torturado, pero también del derecho a la salud, la educación, el trabajo que pueden ser socavados. Por lo tantoesperamos que el máximo mandatario del gobierno comparta esta opinión con nosotros y podamos entablar un diálogo. Es un nuevo gobierno, por tanto es la oportunidad de hacerlo sin ningún tipo de temor por la crítica de Amnistía, porque pretendemos un diálogo constructivo. Nos inquieta que si no recibe a Amnistía Internacional esté enviando algún tipo de señal de que no le preocupan como derechos estos temas que planteamos.

–¿De acuerdo con la visión de Amnistía, qué pasó el 20 de diciembre?

–Estamos en la investigación y pendientes del proceso abierto por las violaciones cometidas. Fue un caso serio de violación de los derechos humanos. Pero queremos obtener información no sólo de lo que ocurrió el 20 de diciembre, sino de lo que ocurrió en el resto del país, en las represiones que hubo antes de esa fecha, en las que también se violaron derechos fundamentales. Estamos aún investigando, estamos hablando con gente, reuniendo información, constatando sobre el terreno, pero independientemente de lo que Amnistía pueda confirmar, lo importante es que la investigación judicial se lleve a cabo, que se encuentre a los responsables. Es esencial porque además existe un amplio movimiento de manifestaciones en todo el país que se prolonga y es esencial que no vuelva a ocurrir eso.

–¿Cree que es una posibilidad?

–Por eso la investigación judicial, la presencia de Amnistía y las recomendaciones y la vigilancia de la comunidad internacional sobre lo que ocurrió en diciembre debe ayudar a todos a prevenir que vuelvan a ocurrir estos sucesos. Junto con el primer objetivo de refrescar las violaciones del pasado, y rever las torturas, los malos tratos, el fusilamiento de menores, las condiciones inhumanas de detención, evitar nuevas represiones salvajes es el segundo objetivo de la visita. El tercer punto es la importancia de poner los derechos en la discusión de las políticas económicas que en estos momentos el Gobierno negocia.

–¿Esta concepción ampliada de los derechos es una novedad en el reclamo de Amnistía?

Objetivos: ***Junto con el primer objetivo de refrescar las violaciones del pasado, evitar nuevas represiones salvajes es el segundo objetivo de la visita.***

–Amnistía considera cada vez más en su acción que todos los derechos humanos son indivisibles. No hay derechos de primera y segunda categoría. Hay derechos humanos que la gente merece y que los gobiernos deben respetar. En la Argentina, en este momento existe una discusión en torno al plan económico con el FMI y hay varios requisitos que a nuestro criterio se deben cumplir antes de decidir aplicar un programa económico. Existe un Pacto Internacional de Derechos Sociales, Económicos y Culturales del que Argentina es Estado parte. Esto significa que debe respetar y garantizar el derecho a la salud, cuando existe una crisis de medicamentos y peligra ese derecho; cuando hablamos de una situación difícil de la educación porque cada vez se le destinan menos recursos. Si el Estado pretende delegar en las provincias la garantía del derecho a la salud, significa que la gente está en peligro. Para nosotros esto no puede soslayarse. Y al mismo tiempo las instituciones financieras internacionales deben ser conscientes de que cualquier plan que apoyen debe tener un respeto a estos derechos. Que quede claro que no hablamos de asistencia social, hablamos de derechos humanos.

"AI está, como en las peores épocas"

Por C.A.

"Es importante que aparte del trabajo permanente de Amnistía en momentos que se ha agudizado la crisis y se combina una crisis de derechos civiles y políticos con una crisis de derechos sociales y económicos esté presente transmitiendo su preocupación", sostiene Esteban Beltrán, el jefe de la delegación que visita el país esta semana.

–Ustedes deciden reunirse con el nuevo gobierno. ¿Por qué antes no se reunieron con el gobierno de Fernando de la Rúa?

–Una cosa es una misión como ésta, pero Amnistía mantiene un trabajo en Amnistía desde siempre. Es claro que temas como las torturas y malos tratos y la muerte de menores que la propia Corte Suprema de la provincia de Buenos Aires denunció en una resolución el año pasado han sido una situación preocupante del gobierno de De la Rúa, ha habido represiones durísimas en Salta, han existido violaciones de derechos humanos. Pero en este caso se trata de una combinación de factores más seria, más difícil.

–¿Por qué?

–Es una oportunidad para que no se repitan círculos viciosos del pasado. Es la ocasión en este momento, con un nuevo gobierno y con una sociedad civil bastante movilizada, tratar de construir una agenda de los derechos humanos. Nada ocurre por casualidad, la represión se da cuando existe una mayor cantidad de manifestaciones y enfado de la opinión pública. Las torturas se dan sobre los sectores de la sociedad, como los menores, vinculados con el delito que además lo hacen con una situación económica de extrema pobreza. Para enfrentar estas situaciones hay que hablar de ellas.

–¿La responsabilidad del Gobierno y del Fondo Monetario es la misma?

–Aquí es importante indicar que el FMI tiene responsabilidad, como la tienen las grandes empresas, pero la responsabilidad final es del Gobierno porque es el que pone en práctica o no las salidas que vulneran derechos.

La sociedad debe saber que Amnistía Internacional está, como durante las peores épocas. La comunidad internacional observa de cerca.

RECHAZAN EXCARCELACION PEDIDA POR REPRESORES

Presos hasta el juicio oral

Por Victoria Ginzberg

La Cámara descartó el planteo de varios acusados de apropiación de bebés. El fundamento de la negativa es la gravedad de sus posibles delitos. Pero pidió al juez Canicoba que apure los trámites.

Los militares acusados de participar en el plan de apropiación de bebés durante la última dictadura no saldrán en libertad. "Debe valorarse la particular gravedad de los hechos que se les imputan y la magnitud del daño causado", aseguró la Cámara Federal al confirmar el rechazo a los pedidos de extradición hechos por varios represores, que fueron procesados por primera vez en esta causa hace tres años. Los camaristas también advirtieron al juez Rodolfo Canicoba Corral que "extreme las medidas" para terminar la investigación, es decir, que se apure para que el expediente pueda ser elevado a juicio oral.

Los jueces de la Sala I, Gabriel Cavallo, Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo, consideraron para mantener a los acusados tras las rejas que, para ejecutar sus crímenes, se valieron "de su condición de militar, violando consecuentemente su mayor deber de obrar conforme a la norma". También evaluaron que sus delitos se prologaron en el tiempo, la imposibilidad de reparar el daño y la calidad de las víctimas: bebés o incluso recién nacidos que fueron secuestrados en la panza de sus madres y separados de ellas en los centros clandestinos de detención.

La Cámara resolvió la semana pasada rechazar los pedidos de los represores Héctor Antonio Febres, Jorge Eduardo Acosta y Cristino Nicolaides, tal como lo había hecho Canicoba Corral. En ambas instancias se diferenciaron a los militares que cometieron delitos de lesa humanidad de otros detenidos que luego de tres años sin sentencia podrían acceder a una libertad provisoria. Pero en cada caso los camaristas le ordenaron al juez que "deberá extremar las medidas tendientes a concluir la etapa instructoria con relación a los hechos por los cuales el nombrado se encuentra procesado con prisión preventiva y profundizar la investigación respecto de aquellos que no se vieron alcanzados por el auto de mérito". El "consejo" de los camaristas está dirigido a activar los mecanismos para que los diez militares se sienten al fin en el banquillo de los acusados.

Además de Febres, Acosta y Nicolaides, están procesados en esta causa Rubén Franco, Juan Bautista Sasiaiñ, Antonio Vañek, Carlos Guillermo Suárez Mason, Reynaldo Bignone, Emilio Eduardo Massera y Jorge Rafael Videla –que fue procesado inicialmente por el juez Roberto Marquevich–. La mayoría fue beneficiada con el arresto domiciliario en razón de su edad.

En septiembre del año pasado, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado propusieron, debido a la complejidad del expediente, separarlo y realizar un primer juicio oral para dictar una sentencia en las apropiaciones de niños ocurridas en los centros clandestinos que funcionaron en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y Campo de Mayo. Los abogados de la querella, Alberto Pedroncini y David Baigún, no compartieron el criterio. Sostienen que una práctica sistemática debe ser apreciada en su totalidad para que la acusación no pierda fuerza.

El año pasado, Baigún y Pedroncini incorporaron una lista con veinte casos que aún no figuraban en la causa y que se sumaron a los 22 que ya estaban en el expediente. Entre las apropiaciones "nuevas" –que corresponden en su mayoría a chicos ya recuperados por las Abuelas de Plaza de Mayo– hay varias que se tratan de secuestros llevados a cabo dentro del Plan Cóndor, como el de Paula Eva Logares, Carla Rutila Artes y María de las Mercedes Gallo Sanz. En corto plazo, los acusados deberán ser interrogados y luego procesados por estos robos de niños, trámites que, a la vez, ocasionaran apelaciones. Si nada se entromete en el camino, los represores podrían ser juzgados en el segundo semestre de este año.

Rolando Andrade Stracuzzi



Jorge "el Tigre" Acosta, con una sonrisa que lo pinta de cuerpo entero, yendo detenido.
Ahora pidió salir libre como lo hicieron Nicolaides y Febres, pero deberá seguir preso.

Juicio por la Verdad

Con la declaración de Gustavo Adolfo Hoffman, odontólogo de la Marina en 1975 y 1976, se reanudaron ayer en Mar del Plata las audiencias del Juicio por la Verdad. El hombre aseguró que en un lugar en el que antiguamente existían celdas para conscriptos vio a tres jóvenes civiles detenidos y que en un edificio que estaba cerca del área de Buzos Tácticos, donde funcionó un centro clandestino de detención, pudo ver a "cinco o seis personas detenidas, encapuchadas y sentadas en semicírculo mirando hacia la pared, custodiadas por guardia militar". El lunes el tribunal realizará una inspección ocular en el ESIM, donde también hubo un campo de concentración.

Reproche a Ruckauf

La Asociación de Abogados de Buenos Aires repudió las declaraciones del ministro de Relaciones Exteriores, Carlos Ruckauf, en las que anticipó el voto negativo a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU y en las que mencionó a la isla como "la única dictadura que queda en América Latina". "Se corre el riesgo de que esta adhesión aparezca como una moneda de cambio en momentos en que nuestro país recibe de `la contraparte` (los EE.UU.) promesas fuertemente condicionadas de asistencia financiera en la cual los derechos humanos de la gran mayoría de los argentinos no ocupan otro lugar que el de ser variable de ajuste de enormes transferencias de recursos a favor de grandes empresas y bancos", manifestó la Asociación.

UNA PERICIA DE GENDARMERIA EN LA CAUSA AMIA

Hubo explosivos en la Trafic

Por R.K.

La Gendarmería Nacional le entregó ayer al Tribunal Oral Nº 3 el resultado de una pericia en la que indica que en los restos de la camioneta Trafic encontrados en la AMIA hay rastros de amonal –el explosivo que se habría usado en el atentado– y que también se detectaron los mismos rastros químicos en el resto de las chapas que pertenecieron a la camioneta. Con esto, la Gendarmería está ratificando que el ataque se perpetró con la Trafic que perteneció al principal imputado en la causa, Carlos Telleldín.

En realidad, los resultados del estudio –adelantados por este diario hace varios meses– se suman a varias pericias realizadas antes: de la Policía Federal, el FBI, el perito Osvaldo Laborda, especialistas alemanes, israelíes y dos trabajos de investigación realizados por los periodistas Raúl García y Néstor Macchiavelli. A esto habría que agregarle que prácticamente ninguna de las partes que interviene en el juicio cuestiona la existencia de la Trafic: ni los fiscales ni la AMIA ni la DAIA ni Memoria Activa ni Telleldín ni las defensas de los policías imputados. Las mayores dudas son sostenidas por varios periodistas que hicieron extensos trabajos de investigación sobre el atentado y que además se asientan en el hecho de que hay muy pocos testigos –y encima son dudosos– que vieron la camioneta en los instantes previos al estallido.

De todas maneras, el Tribunal Oral tampoco quedó muy convencido de los estudios y pericias anteriores, por lo cual ordenó un nuevo trabajo, éste de la Gendarmería, pero además encomendó a ingenieros de la Universidad de Tucumán otro estudio para comprobar si hubo coche-bomba, aunque analizado desde otro ángulo. Los ingenieros deberán explicar cómo cayó el edificio, dónde exactamente se produjo la explosión, cómo se movieron las ondas expansivas y, como conclusión, si se usó o no la camioneta cargada de amonal.

Del trabajo de la Gendarmería quedan otros dos puntos de interés:

◆ Se encontraron rastros de trotyl, presumiblemente utilizado para poner en marcha el amonal. Es un explosivo de características militares, que inclina a pensar que se consiguió en la Argentina y que todo el artefacto tiene el perfil de algo bastante casero, montado en el país, sin componentes traídos de afuera.

◆ La Gendarmería también dice que la pintura encontrada en las chapas corresponde a la fabricación de los años '87 a '89 y no al '92 como señala Telleldín. Habrá que aclarar esta contradicción, aunque en verdad nunca quedó del todo claro de dónde salió la carrocería que tenía el coche-bomba.

Por Nora Veiras

"El inicio de las clases es el primer proyecto social que encara la Argentina después de este momento tan crítico. La escuela es el primer espacio de lo público que corta transversalmente a todos, a quienes hacen el cacerolazo y a los piqueteros". Con esa convicción, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, se obsesiona en definir esta semana el cronograma de pago de la deuda del Incentivo Salarial Docente. Acompañada por los secretarios Ricardo Biazzi (Educación Básica), Juan Carlos Pugliese (Educación Superior) y Julio Luna (Ciencia y Tecnología), la ministra aseguró a *Página/12* que "en la última semana de febrero" se pagará la primera cuota de la deuda. Todavía no está definido el monto. Reconoció que ese plus salarial tiene vigencia hasta 2003 aunque no está precisando cómo se financiará. El *team* educativo de Eduardo Duhalde apuesta a los créditos externos para sostener un programa de 260 mil becas –de 600 y 400 pesos anuales– que permitan retener dentro de la escuela a los sectores más vulnerables.


Daniel Jayo

LA MINISTRA GRACIELA GIANNETTASIO

"El salario docente no es el único tema pendiente"

–¿Cómo se hace para hacer política educativa en un contexto donde la restricción económica y las urgencias de la gente son tan acuciantes?

–El primer proyecto social en serio que encara la Argentina después de este momento tan crítico es el inicio de las clases porque es el primer espacio de lo público –entendiendo también a la escuela pública de gestión privada– donde empieza a desarrollarse un proyecto que es común, que corta transversalmente a todos: al cacerolazo, a los piqueteros y pone en un horizonte más largo que el día siguiente de las medidas económicas.

–¿Empiezan las clases?

–Sí.

–¿Y continúan?

–Ese es el compromiso que tenemos que tener todos. Vamos a hacer el máximo esfuerzo. Estamos trabajando con el Banco Mundial para lograr la mayor inclusión de matrícula y útiles escolares y con el Banco Interamericano de Desarrollo para las becas destinadas a chicos de 14 a 19 años. Las becas pendientes eran 110 mil y el programa nuevo será de 150 mil, es decir serán 260 mil familias que tienen hijos en el tercer ciclo de la EGB, o en los primeros años de la escuela media o en el primer año del Polimodal que van a recibir subsidios para estar incluidos en el proceso educativo.

> **Arancel:** ***"Es una discusión interesada de sectores que pretenden instalar en la agenda el arancelamiento universitario, un tema que no es de agenda".***

–¿A cuánto van a ascender las becas?

–La matriz que quedó pendiente del BID es de 600 pesos en dos tramos de 300 pesos. En el nuevo diseño serán de 400 pesos en dos tramos de 200. Este tramo incluirá a la Provincia de Buenos Aires que antes no estaba. Esperamos abonarlas en la primera semana de marzo. Se dará una beca por chico –no tiene que ser repitente, tiene que tener condiciones de edad y rendimiento académico–. Puede incluir a otro hermano que esté en la escuela con un monto menor: 100 pesos adicionales. Tenemos que pagarlas en marzo, de lo contrario llegaríamos tarde, cuando los chicos ya hayan abandonado.

–¿Se va a pagar el Incentivo Salarial Docente? ¿Desaparece del presupuesto de este año?

–En el presupuesto de este año está la deuda, está el devengado del 2001. No desaparece. Por otro lado hay una ley de la Nación que sancionamos en diciembre del '99, a pedido del entonces ministro Juan Llach, que es la que generó el presupuesto plurianual del Fondo de Incentivo Docente con fondos del Tesoro de la Nación para el 2000 y el 2001, con lo cual aunque no estuvieran devengados es una deuda. En el devengado tenemos el primer semestre que es lo que tendría que haber pagado el Tesoro Nacional entre agosto y diciembre.

–Es decir que están previstos 330 millones.

–Exactamente, pero tanto los 330 como los 660 millones de pesos tienen la garantía de una ley de la Nación que fijó la vigencia plurianual de ese presupuesto para el 2000 y el 2001. Cuando sancionamos esa norma que reemplazaba el impuesto automotor, lo hicimos con el compromiso de buscar la forma de financiar el 2002 y el 2003 que es un derecho que tienen los docentes porque el fondo se creó hasta diciembre del 2003.

–¿Cuál podría ser el mecanismo para financiarlo: creación de impuestos, reasignación de partidas? ¿Cómo se prevé conseguir 660 millones en un contexto de restricción presupuestaria?

–El 2002 tiene que estar dedicado a saldar íntegramente las deudas del 2000 y todo el 2001. Encontrar los recursos implicará discutir si son los sectores altamente concentrados los que tienen que hacerse cargo. En el medio de esto y para que no haya un salto al vacío la gestión (Andrés) Delich trabajó en la creación de un Fondo Fiduciario con recursos del Banco Mundial que adelanta una nómina salarial por provincia para evitar los desfasajes que se daban las deudas de sueldos. Ya hay acuerdo con el Banco Mundial para incluir esos 600 millones de pesos en la Emergencia y no dejarlos ligados a la negociación final del Fondo Monetario.

> La ministra de Educación aseguró que el Fondo de Incentivo Salarial Docente no desaparecerá. Está obsesionada con garantizar el comienzo de las clases. Con financiamiento externo se otorgarán 260 mil becas de 400 y 600 pesos anuales.

–Concretamente para este año, ¿los maestros cuándo y cuánto podrían recibir lo que se les adeuda?

–Estamos tratando de elaborar un calendario mensual que permita con certeza que los docentes perciban primero los atrasos. La previsión es empezar a pagar en la última semana de febrero.

–Es decir, ¿para entonces va a estar aprobado el presupuesto nacional?

–Igual tenemos una prórroga del presupuesto de diciembre. Estamos trabajando sobre las dos hipótesis.

–El incentivo trascendió el reclamo gremial y se transformó en un problema político sobre el que se repiten distintas cosas: desde la Secretaría de Hacienda se dijo que se eliminaba...

–Lo que dijo Oscar Lamberto es "lo que debemos lo vamos a pagar y luego se terminó". En realidad, lo que se termina es la vigencia de la norma que fija el financiamiento del Tesoro, no que se termina el incentivo. Lo diga quien lo diga, las normas fijan ámbitos de derechos haya recursos en el presupuesto o no. Por eso tienen el derecho al reclamo cuando no se paga.

–¿Qué pasa con la continuidad del ministerio? La semana pasada el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, dijo que se suprimirían los ministerios de Salud y Educación.

–La verdad es que nosotros no tuvimos ninguna polémica con Capitanich. Leímos la noticia y antes de decir nada Capitanich estaba aclarando. No hubo polémica dentro del gabinete ni antes ni después. Si pensamos que Remes Lenicov está negociando con el Fondo y con diversos sectores y necesita un presupuesto equilibrado, es bastante difícil de imaginar que hubiese puesto sumas que corresponden a Salud o Educación pensando en suprimirlas. Una de las primeras acciones del doctor Duhalde fue instalar la recuperación del Ministerio de Educación de la Nación que, por otra parte, es la autoridad federal que actúa no sólo en educación básica desde la más simple como la validación de los títulos hasta la más compleja como es el sistema científico-tecnológico y universitario. No es que como no tiene servicios a su cargo se convierte en una estructura vacía. El Ministerio tiene el rol de asegurar que todos tengan igualdad de oportunidades en todo el territorio, que se garantice un piso mínimo de contenidos y aprendizajes.

–¿Qué presupuesto se prevé para Ciencia y Técnica?

Luna: –Es prácticamente el mismo con una pequeña diferencia menor al 2 por ciento. Con dos variantes importantes: los fondos científicos van a volver a la administración del Conicet y otro tema muy importante es que producto de un reordenamiento el Conicet va a contar con 400 nuevos jóvenes investigadores, más del doble de los que ingresaron el año pasado. Esto es muy importante porque los egresos de la carrera por jubilación, retiro o fallecimiento indicaban una proyección que en diez años implicaba que nos quedáramos con la mitad de los investigadores de carrera. El conicet tiene 3500 investigadores de carrera y estamos ingresando más del 10 por ciento.

–¿Qué va a pasar con el portal educ.ar?

–El portal es una sociedad del Estado y como tal tiene vida institucional. Es una herramienta importantísima para todas las áreas de educación porque es una sociedad del Estado que puede participar en la actividad económica y a su vez que puede llegar a cada escuela en todos los niveles. Esto significa que el conocimiento circule, que podamos tener capacitación docente, que podamos tener herramientas nuevas en la escuela y en los institutos de formación.

–¿Se mantiene el crédito de 260 millones para la conectividad de las escuelas?

–Sí, está en proceso una parte del proyecto de conectividad.

–¿Se gastaron 95 mil dólares en el alquiler de la sede del portal?

–Sí, por año. Una de las consideraciones que se tienen que hacer al cierre del ejercicio es la devolución mediante un acuerdo con el propietario y en medio de esta emergencia que fija normas peculiares para la rescisión de los contratos de locación y usar los espacios físicos que tiene el Instituto Nacional de Educación Tecnológica, entre otras. Ese es un gasto que puede eliminarse si se pueden resolver los términos contractuales.

–¿Van a arancelar la universidad?

Pugliese: –La ministra lo dijo desde un primer momento, también lo desmintió el jefe de Gabinete.

Giannettasio: –Esa es una discusión interesada de sectores que pretenden instalar en la agenda un tema que no es de agenda.

–¿Cómo se garantiza calidad cuando entran más chicos al sistema y los presupuestos serán los mismos o menores?

–En la Nación estamos trabajando con el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo sobre todo para educación media. Hay una propuesta del BID de un nuevo crédito de 1200 millones justamente replanteando el fortalecimiento de la educación media donde tenemos desde infraestructura y equipamiento hasta capacitación docente. Por otro lado está el programa de becas que es altamente inclusivo.

–¿No teme el regreso de la Carpa Blanca?

–El Ministerio de Educación tiene que asumir que este es un tema muy importante porque tiene que ver con el salario docente y con la recuperación del rol central del docente pero también hay muchos elementos más que tienen que ver con poder incluir, con mejorar la calidad, con advertir que si no somos competitivos, que si tenemos una generación que no tiene cumplida la escuela media somos responsables del no ejercicio de la soberanía plena. La escuela no es solamente resolver el tema salarial de los docentes. Obviamente que es importante pero no es el único tema pendiente. Si no podemos llegar al facilismo de decir que si se resuelve el Fondo Nacional de Incentivo habremos resuelto el problema de la calidad educativa.

> **Ciencia:** ***"Este año ingresarán a la carrera de investigador del Conicet 400 jóvenes, lo cual implica duplicar la cantidad de ingresos", dijo Julio Luna.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRIMER CONFLICTO ENTRE UNIVERSITARIOS Y EL GOBIERNO

"A los palos con las águilas"

Los rectores y los docentes se oponen a que el Ministerio de Educación retenga y redistribuya 168 millones del presupuesto.

Por Javier Lorca

"Acá estamos, a los palos con las águilas, como dicen los mendocinos." Tras una reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), ésa fue la metáfora que usó un rector para aludir al primer enfrentamiento entre los universitarios y el actual gobierno, centrado (¿en qué si no?) en el presupuesto que se destinará al sistema educativo superior. Aunque parezca una paradoja, a pesar de que el monto presupuestado por el Poder Ejecutivo es el mismo que el año pasado, incluye a la vez un recorte que alcanzará a todas las instituciones, si es aprobado por el Congreso.

El proyecto de ley de presupuesto para este año fija el crédito para las universidades en la suma de 1.797.740.000 pesos. La cifra total prácticamente repite la destinada en 2001, pero el problema reside en la planilla que detalla la distribución de esos fondos. Bajo el indeterminado concepto de "asignación de recursos", la planilla dirige hacia la Secretaría de Educación Superior 168 millones que antes se repartían entre las casas de estudios. El articulado del proyecto de ley explica un poco más: "Las asignaciones de recursos por programas, cuyos montos se detallan en la referida planilla, serán redistribuidos por el Ministerio de Educación, facultándolo asimismo a establecer los conceptos que componen los mismos y los requisitos destinados a mejorar la calidad, la eficiencia y la equidad de las asignaciones de recursos".

Como dijo a este diario Juan Carlos Pugliese, secretario de Educación Superior (área que en breve volvería a llamarse de Políticas Universitarias), el objetivo oficial es que la asignación se haga "a través de convenios entre el ministerio y las universidades. La idea es hacer acuerdos programa sujetos al cumplimiento de ciertas metas y que en esas metas estén contenidos los cambios que las universidades deben hacer".

Pero tanto los rectores (CIN) como los docentes (Conadu) anticiparon su rechazo a que el Ministerio de Educación se reserve una partida presupuestaria. "Esa partida proviene de un recorte del 13 por ciento a todos los salarios y a los gastos de funcionamiento –dijo a **Página/12** el presidente del CIN, Mario Marigliano–. Es un buen gesto no haber recortado el presupuesto global, pero hay universidades a las que les va a resultar imposible pagar gastos básicos como la luz."

Algunos ejemplos: la UBA recibía 296 millones anuales y el proyecto de presupuesto le asigna ahora 265; la Universidad de Córdoba contaba con 123 millones y tendría 110; la de La Plata recibía 100 y ahora casi 91. El rector de la Universidad del Litoral, el radical Mario Barletta, señaló tras una reunión con el secretario de Educación Superior que "a cada universidad se le imputa un recorte del 13 por ciento de todo su presupuesto y el engaño es que este monto aparece en partidas externas que no sabemos si serán efectivamente enviadas". Y Marigliano, rector radical de la Universidad de Tucumán agregó: "El ministerio quiere redistribuir esos 168 millones en función de programas donde tendrán prioridad las universidades que hicieron evaluaciones externas y que ya tienen detectadas cuáles son las debilidades por solucionar. Eso está muy bien, pero hay acuerdo en el CIN para que los nuevos criterios de asignación del presupuesto se ensayen solamente sobre incrementos presupuestarios".

Ahora, el debate se dará entre diputados y senadores. Más allá de lo que resuelva el Congreso, no será fácil que se cumpla con la ejecución del presupuesto 2002. Un legislador del PJ dio una respuesta clara a los primeros reclamos de los rectores: "No rompan muchachos. Si no hay ayuda externa, este presupuesto no se a ejecutar".

Engaño: ***"Se imputa un recorte del 13 por ciento del presupuesto y el engaño es que este monto aparece en partidas externas que no sabemos si serán enviadas".***

Pablo Piovano



Atribulados, los rectores dicen que el recorte afectará gastos básicos.
"El presupuesto es un dibujo, no se va a poder cumplir", dijo un rector.

Para el tiempo libre... (si queda)

Beca. La Universidad Nacional de La Plata inscribe para concursar por una beca para participar del XX Curso Interdisciplinario en Derechos Humanos que se hará en Costa Rica en junio. Los aspirantes (docentes, alumnos o investigadores) deben presentar una monografía sobre educación y derechos humanos. Informes: en La Plata, calle 48 entre 6 y 7, nº 582, piso 3, 0221-4236826; ddhh@isis.unlp.edu.ar.

Carreras. Analista en Marketing, Comercialización y Valuación de Obras de Arte, entre otras, son las nuevas carreras de la Universidad del Museo Social Argentino. Informes: 4375-4601/2 y 4372-5098/9; informes@umsa.edu.ar.

Charlas. La Universidad Maimónides ofrece un ciclo de charlas abiertas y gratuitas sobre sus carreras. Mañana, a las 18, en Talcahuano 456, Abogacía. Informes: 4982-8188/8488 o informes@maimonides.edu.ar.

Mercados. La USAL inscribe en sus tecnicatura, licenciatura y maestría en Mercados de Capitales. Informes: Tte. Gral. Perón 1818, oficina "315", 4373-5733.

Posgrado. Las universidades Torcuato Di Tella, de San Andrés y el Centro de Estudios de Estado y Sociedad inscriben en la especialización en organizaciones sin fines de lucro. Informes: 4783-3410.

OPINION

Por Sergio Zaninelli *

Premonición de una suposición

El acuerdo firmado con los gobernadores el miércoles 6 de febrero pasado no solamente implicaba la rebaja de los fondos coparticipables en un 13 por ciento. Los mandatarios provinciales pusieron sus condiciones, seguramente compartidas con los funcionarios nacionales:

◆ supresión por parte del Estado nacional de funciones que ya fueron transferidas a las provincias, con lo que se aspira a la eliminación de los ministerios de Educación, Salud e Infraestructura. Las secretarías de Políticas Universitarias (futura denominación), de Educación Básica y de Ciencia y Tecnología dependerían de Presidencia de la Nación;

◆ ligado con lo anterior está el avance de la propuesta de arancelar los estudios universitarios, largamente impulsada por el FMI y en la actualidad transmitida por el ministro de Economía a los gobernadores, quienes en algún caso ya dieron su visto bueno.

Hoy intentan desmentir estas verdades reveladas por el jefe de Gabinete. Está claro que no pueden abrir un nuevo frente que les genere una reacción popular (estudiantes y trabajadores) que fuerce una salida anticipada del Gobierno. Pero ya es tarde (para ellos), el frente está abierto, la reacción popular en la calle, y es innegable que lo que veníamos denunciando desde hace varios años hoy toma visos de realidad inminente. Para muestra sólo hace falta remitirse al proyecto de presupuesto para las universidades, que contempla un recorte general del 13 por ciento, un presupuesto que será depreciado mensualmente por la inflación, financiado en parte con los salarios de los trabajadores y cuya ejecución en tiempo y forma es, para el actual secretario Pugliese, una cuestión de fe (oremos).

En definitiva, es cada vez más concreto el significado de la palabra *pre-supuesto*, es decir, la premonición de una suposición. Resultado: conjunto vacío con alguna probabilidad infinitesimal de ejecución.

No compramos el discurso de la "emergencia educativa". Es el Gobierno el que está en emergencia. El privilegio al capital financiero, a las empresas a las que además de licuarles sus pasivos se les perdonan sus deudas, la presentación de este vergonzoso presupuesto universitario no hacen más que aumentar esa emergencia. Y tienen miedo. Miedo al pueblo en las calles. Miedo a la memoria. El 18 de diciembre pasado un ex presidente declaró el estado de sitio nacional y el pueblo rápidamente le respondió: el estado de sitio es para ustedes, están en emergencia gubernamental. La actual realidad no encuentra diferencia con aquel 18 de diciembre.

* *Secretario adjunto de la Asociación de Docentes de la Universidad Nacional del Sur.*

TIROTEO

Una nena quedó atrapada y murió en medio de un tiroteo cruzado en su barrio, un asentamiento de San Fernando. La nena de 11 años jugaba en la calle con sus amigos cuando dos jóvenes aparecieron muy cerca y comenzaron a discutir hasta que sacaron las armas. El pleito, aparentemente, se refería a una historia de vieja data y uno de ellos quiso definirlo sacando el arma que llevaba encima. Después de algunas amenazas, disparó. Repitió los tiros al menos tres veces mientras su interlocutor corría desesperado por las calles de Villa Holl. En medio de esa fuga y de los disparos, las balas alcanzaron a la nena que sufrió una gravísima lesión y fue trasladada de urgencia al hospital de San Fernando. Poco después moría.

Secuestro y muerte

Un joven se resistió a un robo en la Capital y terminó muerto de un balazo en el cuello en Villa Diamante, en Lanús. Hasta anoche no se conocía la identidad de este joven, que tendría unos 25 años. Los pocos datos conocidos indican que quienes lo mataron intentaron robarle su Fiat Palio cuando se detuvo en Carlos Pellegrini entre Castro y Maza. Como el joven se resistió, se lo llevaron y más tarde le pegaron un disparo con un arma calibre 45: "El disparo atravesó cuello y carótida y causó la muerte en el acto", aseguraron fuentes policiales.

Policía asesinado

Un policía fue muerto para robarle un ciclomotor. El agente se llamaba Ariel López, tenía 21 y hacía cinco meses que trabajaba en la fuerza cuando ayer decidió ir de visitas a la casa de su cuñado de Gervasio Pavón, un barrio de Morón. En el camino se le cruzaron tres personas. Lo detuvieron cuando cruzaba las calles Arana y Hungría, en el oeste del Gran Buenos Aires. Aunque aún no fueron reconocidas, la Policía detuvo a tres sospechados de integrar la banda que habría matado a López. Esta fue la muerte número nueve entre los policías federales en lo que va del año.

ADN para el Tucán

La Justicia de San Martín ordenó estudios de ADN sobre el cuerpo de un joven que fue encontrado hace una semana en Pilar. El cuerpo podría pertenecer a Juan Marcelo "Tucán" Bordón, de 19 años, y según se sospecha murió en enero en manos de un comerciante de Torguitas y dos familiares que le habrían disparado cuando cometía un asalto. Como la Justicia no puede identificar el cuerpo que apareció a través de las huellas dactilares y análisis dentarios, la fiscal Amalia Belaunzarán ordenó el testeo de ADN. Aunque los estudios no están hechos, los detectives tienen "fuertes indicios" para creer que ese cuerpo pertenece a Bordón.

El juez sobreseyó en forma "total y definitiva" al único acusado en la causa por la violación y muerte de Nair Mostafá en Tres Arroyos. La medida implica el virtual cierre de la causa. La familia apelará, pues nunca creyó en la culpabilidad de ese imputado.



Nair Mostafá tenía 9 años al morir luego de ser violada.
El caso provocó una rebelión popular contra la policía local.

A doce años, el caso Nair está a punto de cerrarse

Pasaron 12 años del crimen de Nair Mostafá, la nena de 9 años que fue encontrada muerta el 1º de enero de 1990 en Tres Arroyos. Después de muchas idas y vueltas judiciales, el juez correccional José Luis Ares sobreseyó ayer en forma "total y definitiva" a Carmelo Piacquadío, único imputado en la causa. Con esta decisión, puso la causa al borde del cierre por prescripción. Para evitarlo, el abogado de la familia de Nair, Miguel Angel Asad, presentará hoy un escrito ante la Cámara de Apelaciones de Bahía Blanca para que revierta la decisión del magistrado.

"La imputación es por homicidio calificado, que tiene prisión perpetua, porque en el crimen de Nair habrían intervenido dos o más personas según las pericias y le habrían inoculado drogas en vida", explicó a **Página/12** Miguel Angel Asad. El abogado agregó que este delito "prescribe a los 15 años pero el juez pretende resolver esto como si fuera homicidio simple que prescribe tres años antes".

Nair, que en ese entonces tenía 9 años, había salido de su casa rumbo al club Huracán de Tres Arroyos la última tarde del año 1989. Como no regresaba, su madre pidió ayuda en la comisaría de la ciudad para encontrarla. Los policías no le prestaron atención, ocupados en los festejos de fin de año. Liliana Fuentes recurrió a la radio local y su director –Evaristo Alonso, que fue reiteradamente amenazado y luego murió en circunstancias extrañas– convocó a los vecinos a participar de la búsqueda. Apenas unas horas después de iniciado el nuevo año, encontraron el cadáver de Nair cerca de uno de los paredones de la Escuela número 6. La nena había sido violada y estrangulada.

Los habitantes del pueblo no se quedaron tranquilos: incendiaron vehículos y tiraron piedras frente a la dependencia policial, furiosos por la indiferencia con que tomaron el caso. Las autoridades de la comisaría tuvieron que ser relevadas. El 3 de agosto de 1990 fue detenido Carmelo Piacquadío, un barrendero municipal que padecía problemas mentales.

La mamá de Nair y su abogado nunca creyeron en la culpabilidad de Piacquadío. "Jamás dudamos de su inocencia", sostuvo Asad y aclaró que la decisión del juez Ares de sobreseerlo "lo único que hace es cerrar la causa y por eso vamos a apelar". Por el contrario, el magistrado expresó en su resolución que "un demente puede ser autor de un hecho delictivo, aunque en nuestro sistema jurídico no será penalmente responsable y no podrá aplicársele una pena". El documento agregó que "la acción penal se encuentra a la fecha prescripta respecto de Piacquadío, por lo que corresponde dictar el sobreseimiento".

Sin embargo, Piacquadío no fue el único que apareció involucrado en el caso. En setiembre de 1990 fue apresado Jorge Meglia, un mecánico dental que había sido acusado de violar y matar a dos nenas en Lanús. Los investigadores observaron similitudes con el caso de Nair, pero finalmente fue exculpado.

A fines del '99, la causa se reactivó cuando el juez de Transición de Bahía Blanca, Miguel Adrover, le dio intervención a la División Homicidios de la Policía Bonaerense. A partir de esta investigación, se elaboró una lista de diez sospechosos a los que se les realizaron estudios de ADN. "Cuando el juez Adrover se excusó, se hizo cargo Ares y la causa estaba quieta hasta ahora que decreta el sobreseimiento por la supuesta prescripción de la acción penal", indicó Asad. Si la Cámara de Apelaciones finalmente revierte esa decisión, Piacquadío deberá enfrentar un juicio oral. Si no, la causa quedará cerrada.

ONCE AÑOS PARA TRACTORCITO

Otra larga temporada

Tractorcito Cabrera, el ladrón que se hizo famoso cuando escapó del Departamento Central de la Policía, fue condenado a 11 años de cárcel por asaltar un banco en Bahía Blanca mientras estaba prófugo de la Justicia, luego de aquella fuga. Cabrera fue condenado por los delitos de robo calificado, tenencia ilegítima de armas de guerra y falsificación de documento público, en un fallo dividido del tribunal.

Daniel Agustín Cabrera, de 40 años, había asaltado el 3 de noviembre de 2000 –junto a otras tres personas– una sucursal del ex banco Balcarce, ubicado en Las Heras y San Martín de Bahía Blanca, de donde se llevó cerca de 80.000 pesos. Fue detenido un mes y medio más tarde cuando viajaba en un Fiat Uno blanco junto a su esposa embarazada. En esa ocasión, llevaba documentos personales y licencia de conducir a nombre de Martín Novo.

En el breve juicio desarrollado el lunes pasado, Cabrera se confesó autor de este asalto. La fiscalía pidió entonces 7 años y medio de prisión a unificar con los 15 que ya le había aplicado la Justicia federal por otra causa, por lo que le cabría una pena unificada de 19 años de cárcel. En su fallo, los integrantes del Tribunal en lo Criminal número 3 del Departamento Judicial de Bahía Blanca condenaron a Cabrera a una pena 3 años y medio superior a la solicitada por el fiscal Julián Martínez Sebastián. Los jueces Pablo Soumoulou y Daniela Castaño votaron por la sentencia de 11 años de cárcel, en tanto el camarista Guillermo Glizt decidió apoyar el pedido del fiscal. Cabrera continuará alojado en la cárcel de Ezeiza.

Los jueces Juan Leopoldo Velázquez, Raúl Fernández Orozco y Gustavo Duprat del Tribunal Oral en lo Criminal Federal le habían impuesto la pena única de 15 años de prisión por acumulación de condenas, tras hallarlo culpable también de adulteración de documento público. La sanción incluyó un fallo del 14 de abril de 1997 del Tribunal Oral 5 de Capital, que lo responsabilizó de robo calificado y tenencia ilegal de armas de guerra y lo sentenció a 12 años de cárcel. La decisión de unificar las condenas deberá ser estudiada ahora por el tribunal que emitió ayer el fallo.

FUE LIBERADO

La leg

Por Carlos Rodríguez

El caso del empresario José Luis Vercesi, que el 2 de febrero mató a balazos a dos delincuentes que le habían robado el reloj, se parece cada vez más al del mítico ingeniero Horacio Santos: ayer, como ocurrió con el "justiciero" de la década del '90, lo dejaron en libertad por considerar que sólo actuó "con exceso en la legítima defensa", confirmó a *Página/12* una fuente judicial. La causa sigue caratulada como "doble homicidio en ocasión de robo", pero la interpretación del juez Jorge Rimondi es que Vercesi "fue víctima de un delito y reaccionó en legítima defensa, aunque se excedió en cuanto a los medios utilizados para repeler la agresión". La decisión no está firme porque fue apelada por el fiscal Lucio Herrera, quien entiende que Vercesi debe seguir preso por el doble homicidio. Puede suceder que el imputado siga en libertad hasta el juicio oral porque, de prevalecer el criterio del juez Rimondi, el empresario podría ser condenado sólo por homicidio culposo, un delito excarcelable.

El magistrado evaluó los hechos, que ocurrieron en pleno día y que fueron presenciados por varias personas, para finalmente concluir que Vercesi "se excedió en la legítima defensa y como no tiene antecedentes penales, lo que correspondía era dejarlo en libertad hasta que se sustancie el juicio oral". La medida fue apelada por la fiscalía y también por la defensa de Vercesi, que sostiene que el caso es "una típica situación de legítima defensa que no debe recibir ningún tipo de sanción penal", explicaron las fuentes judiciales. La definición de la controversia entre las partes quedó en manos de la Cámara del Crimen de la Capital Federal, a quien fue girado el expediente.

Vercesi pasó este fin de semana en familia, en su casa del barrio porteño de Belgrano, ya que está en libertad desde el viernes, aunque la noticia recién se supo ayer. Su madre, Arminda, le dijo telefónicamente a este diario que el empresario no estaba en la casa ni quería hablar con la prensa. Luego, cortó la comunicación. Vercesi, de 52 años, es un experto tirador que practicaba todos los sábados y domingos en el Tiro Federal. El 2 de febrero fue asaltado por tres hombres en la es-

Hogar: ***Vercesi pasó este fin de semana en familia, en su casa del barrio porteño de Belgrano, ya que está en libertad desde el viernes pasado.***

quina de Avenida del Libertador y Mendoza. Uno de los ladrones supuestamente lo amenazó con un cuchillo, obligándolo a entregar un Rolex de acero y el dinero.

El empresario, sin bajarse de su Peugeot 505 bordó con el que se había detenido al ponerse el semáforo en rojo, vio cómo dos de los ladrones trataban de escapar en una moto Translap plateada. Sin moverse de su asiento sacó una pistola 9 milímetros y disparó más de diez veces. Sobre el pavimento quedaron

TIROTEO

Una nena quedó atrapada y murió en medio de un tiroteo cruzado en su barrio, un asentamiento de San Fernando. La nena de 11 años jugaba en la calle con sus amigos cuando dos jóvenes aparecieron muy cerca y comenzaron a discutir hasta que sacaron las armas. El pleito, aparentemente, se refería a una historia de vieja data y uno de ellos quiso definirlo sacando el arma que llevaba encima. Después de algunas amenazas, disparó. Repitió los tiros al menos tres veces mientras su interlocutor corría desesperado por las calles de Villa Holl. En medio de esa fuga y de los disparos, las balas alcanzaron a la nena que sufrió una gravísima lesión y fue trasladada de urgencia al hospital de San Fernando. Poco después moría.

Secuestro y muerte

Un joven se resistió a un robo en la Capital y terminó muerto de un balazo en el cuello en Villa Diamante, en Lanús. Hasta anoche no se conocía la identidad de este joven, que tendría unos 25 años. Los pocos datos conocidos indican que quienes lo mataron intentaron robarle su Fiat Palio cuando se detuvo en Carlos Pellegrini entre Castro y Maza. Como el joven se resistió, se lo llevaron y más tarde le pegaron un disparo con un arma calibre 45: "El disparo atravesó cuello y carótida y causó la muerte en el acto", aseguraron fuentes policiales.

Policía asesinado

Un policía fue muerto para robarle un ciclomotor. El agente se llamaba Ariel López, tenía 21 y hacía cinco meses que trabajaba en la fuerza cuando ayer decidió ir de visitas a la casa de su cuñado de Gervasio Pavón, un barrio de Morón. En el camino se le cruzaron tres personas. Lo detuvieron cuando cruzaba las calles Arana y Hungría, en el oeste del Gran Buenos Aires. Aunque aún no fueron reconocidas, la Policía detuvo a tres sospechados de integrar la banda que habría matado a López. Esta fue la muerte número nueve entre los policías federales en lo que va del año.

ADN para el Tucán

La Justicia de San Martín ordenó estudios de ADN sobre el cuerpo de un joven que fue encontrado hace una semana en Pilar. El cuerpo podría pertenecer a Juan Marcelo "Tucán" Bordón, de 19 años, y según se sospecha murió en enero en manos de un comerciante de Tortuguitas y dos familiares que le habrían disparado cuando cometía un asalto. Como la Justicia no puede identificar el cuerpo que apareció a través de las huellas dactilares y análisis dentarios, la fiscal Amalia Belaunzarán ordenó el testeo de ADN. Aunque los estudios no están hechos, los detectives tienen "fuertes indicios" para creer que ese cuerpo pertenece a Bordón.

El juez sobreseyó en forma "total y definitiva" al único acusado en la causa por la violación y muerte de Nair Mostafá en Tres Arroyos. La medida implica el virtual cierre de la causa. La familia apelará, pues nunca creyó en la culpabilidad de ese imputado.



Nair Mostafá tenía 9 años al morir luego de ser violada.
El caso provocó una rebelión popular contra la policía local.

A doce años, el caso Nair está a punto de cerrarse

Pasaron 12 años del crimen de Nair Mostafá, la nena de 9 años que fue encontrada muerta el 1º de enero de 1990 en Tres Arroyos. Después de muchas idas y vueltas judiciales, el juez correccional José Luis Ares sobreseyó ayer en forma "total y definitiva" a Carmelo Piacquadío, único imputado en la causa. Con esta decisión, puso la causa al borde del cierre por prescripción. Para evitarlo, el abogado de la familia de Nair, Miguel Angel Asad, presentará hoy un escrito ante la Cámara de Apelaciones de Bahía Blanca para que revierta la decisión del magistrado.

"La imputación es por homicidio calificado, que tiene prisión perpetua, porque en el crimen de Nair habrían intervenido dos o más personas según las pericias y le habrían inoculado drogas en vida", explicó a **Página/12** Miguel Angel Asad. El abogado agregó que este delito "prescribe a los 15 años pero el juez pretende resolver esto como si fuera homicidio simple que prescribe tres años antes".

Nair, que en ese entonces tenía 9 años, había salido de su casa rumbo al club Huracán de Tres Arroyos la última tarde del año 1989. Como no regresaba, su madre pidió ayuda en la comisaría de la ciudad para encontrarla. Los policías no le prestaron atención, ocupados en los festejos de fin de año. Liliana Fuentes recurrió a la radio local y su director –Evaristo Alonso, que fue reiteradamente amenazado y luego murió en circunstancias extrañas– convocó a los vecinos a participar de la búsqueda. Apenas unas horas después de iniciado el nuevo año, encontraron el cadáver de Nair cerca de uno de los paredones de la Escuela número 6. La nena había sido violada y estrangulada.

Los habitantes del pueblo no se quedaron tranquilos: incendiaron vehículos y tiraron piedras frente a la dependencia policial, furiosos por la indiferencia con que tomaron el caso. Las autoridades de la comisaría tuvieron que ser relevadas. El 3 de agosto de 1990 fue detenido Carmelo Piacquadío, un barrendero municipal que padecía problemas mentales.

La mamá de Nair y su abogado nunca creyeron en la culpabilidad de Piacquadío. "Jamás dudamos de su inocencia", sostuvo Asad y aclaró que la decisión del juez Ares de sobreseerlo "lo único que hace es cerrar la causa y por eso vamos a apelar". Por el contrario, el magistrado expresó en su resolución que "un demente puede ser autor de un hecho delictivo, aunque en nuestro sistema jurídico no será penalmente responsable y no podrá aplicársele una pena". El documento agregó que "la acción penal se encuentra a la fecha prescripta respecto de Piacquadío, por lo que corresponde dictar el sobreseimiento".

Sin embargo, Piacquadío no fue el único que apareció involucrado en el caso. En setiembre de 1990 fue apresado Jorge Meglia, un mecánico dental que había sido acusado de violar y matar a dos nenas en Lanús. Los investigadores observaron similitudes con el caso de Nair, pero finalmente fue exculpado.

A fines del '99, la causa se reactivó cuando el juez de Transición de Bahía Blanca, Miguel Adrover, le dio intervención a la División Homicidios de la Policía Bonaerense. A partir de esta investigación, se elaboró una lista de diez sospechosos a los que se les realizaron estudios de ADN. "Cuando el juez Adrover se excusó, se hizo cargo Ares y la causa estaba quieta hasta ahora que decreta el sobreseimiento por la supuesta prescripción de la acción penal", indicó Asad. Si la Cámara de Apelaciones finalmente revierte esa decisión, Piacquadío deberá enfrentar un juicio oral. Si no, la causa quedará cerrada.

ONCE AÑOS PARA TRACTORCITO

Otra larga temporada

Tractorcito Cabrera, el ladrón que se hizo famoso cuando escapó del Departamento Central de la Policía, fue condenado a 11 años de cárcel por asaltar un banco en Bahía Blanca mientras estaba prófugo de la Justicia, luego de aquella fuga. Cabrera fue condenado por los delitos de robo calificado, tenencia ilegítima de armas de guerra y falsificación de documento público, en un fallo dividido del tribunal.

Daniel Agustín Cabrera, de 40 años, había asaltado el 3 de noviembre de 2000 –junto a otras tres personas– una sucursal del ex banco Balcarce, ubicado en Las Heras y San Martín de Bahía Blanca, de donde se llevó cerca de 80.000 pesos. Fue detenido un mes y medio más tarde cuando viajaba en un Fiat Uno blanco junto a su esposa embarazada. En esa ocasión, llevaba documentos personales y licencia de conducir a nombre de Martín Novo.

En el breve juicio desarrollado el lunes pasado, Cabrera se confesó autor de este asalto. La fiscalía pidió entonces 7 años y medio de prisión a unificar con los 15 que ya le había aplicado la Justicia federal por otra causa, por lo que le cabría una pena unificada de 19 años de cárcel. En su fallo, los integrantes del Tribunal en lo Criminal número 3 del Departamento Judicial de Bahía Blanca condenaron a Cabrera a una pena 3 años y medio superior a la solicitada por el fiscal Julián Martínez Sebastián. Los jueces Pablo Soumoulou y Daniela Castaño votaron por la sentencia de 11 años de cárcel, en tanto el camarista Guillermo Glizt decidió apoyar el pedido del fiscal. Cabrera continuará alojado en la cárcel de Ezeiza.

Los jueces Juan Leopoldo Velázquez, Raúl Fernández Orozco y Gustavo Duprat del Tribunal Oral en lo Criminal Federal le habían impuesto la pena única de 15 años de prisión por acumulación de condenas, tras hallarlo culpable también de adulteración de documento público. La sanción incluyó un fallo del 14 de abril de 1997 del Tribunal Oral 5 de Capital, que lo responsabilizó de robo calificado y tenencia ilegal de armas de guerra y lo sentenció a 12 años de cárcel. La decisión de unificar las condenas deberá ser estudiada ahora por el tribunal que emitió ayer el fallo.

FUE LIBERADO EL EMPRESARIO QUE MATO EN BELGRANO A LOS DOS LADRONES

La legítima defensa del Rolex robado

Por Carlos Rodríguez

El caso del empresario José Luis Vercesi, que el 2 de febrero mató a balazos a dos delincuentes que le habían robado el reloj, se parece cada vez más al del mítico ingeniero Horacio Santos: ayer, como ocurrió con el "justiciero" de la década del '90, lo dejaron en libertad por considerar que sólo actuó "con exceso en la legítima defensa", confirmó a *Página/12* una fuente judicial. La causa sigue caratulada como "doble homicidio en ocasión de robo", pero la interpretación del juez Jorge Rimondi es que Vercesi "fue víctima de un delito y reaccionó en legítima defensa, aunque se excedió en cuanto a los medios utilizados para repeler la agresión". La decisión no está firme porque fue apelada por el fiscal Lucio Herrera, quien entiende que Vercesi debe seguir preso por el doble homicidio. Puede suceder que el imputado siga en libertad hasta el juicio oral porque, de prevalecer el criterio del juez Rimondi, el empresario podría ser condenado sólo por homicidio culposo, un delito excarcelable.

El magistrado evaluó los hechos, que ocurrieron en pleno día y que fueron presenciados por varias personas, para finalmente concluir que Vercesi "se excedió en la legítima defensa y como no tiene antecedentes penales, lo que correspondía era dejarlo en libertad hasta que se sustancie el juicio oral". La medida fue apelada por la fiscalía y también por la defensa de Vercesi, que sostiene que el caso es "una típica situación de legítima defensa que no debe recibir ningún tipo de sanción penal", explicaron las fuentes judiciales. La definición de la controversia entre las partes quedó en manos de la Cámara del Crimen de la Capital Federal, a quien fue girado el expediente.

Vercesi pasó este fin de semana en familia, en su casa del barrio porteño de Belgrano, ya que está en libertad desde el viernes, aunque la noticia recién se supo ayer. Su madre, Arminda, le dijo telefónicamente a este diario que el empresario no estaba en la casa ni quería hablar con la prensa. Luego, cortó la comunicación. Vercesi, de 52 años, es un experto tirador que practicaba todos los sábados y domingos en el Tiro Federal. El 2 de febrero fue asaltado por tres hombres en la esquina de Avenida del Libertador y Mendoza. Uno de los ladrones supuestamente lo amenazó con un cuchillo, obligándolo a entregar un Rolex de acero y el dinero.

Hogar: ***Vercesi pasó este fin de semana en familia, en su casa del barrio porteño de Belgrano, ya que está en libertad desde el viernes pasado.***

El empresario, sin bajarse de su Peugeot 505 bordó con el que se había detenido al ponerse el semáforo en rojo, vio cómo dos de los ladrones trataban de escapar en una moto Translap plateada. Sin moverse de su asiento sacó una pistola 9 milímetros y disparó más de diez veces. Sobre el pavimento quedaron los cuerpos sin vida de Sixto González, de 38 años, y Manuel Soria, de 26. Los dos murieron en el acto. Uno tenía un balazo que le entró por la espalda y el otro dos impactos de bala, uno en el omóplato y otro en la cabeza. Ninguno de los dos llevaba armas, ni siquiera el cuchillo que un testigo dijo haber visto en la mano de uno de los asaltantes. Se trataría del tercero, el que huyó.

El juez consideró que José Luis Vercesi se excedió en su legítima defensa. Esa figura permite la excarcelación. El empresario había disparado desde su auto a tres ladrones que huían tras robarle su reloj. Mató a dos. El caso Santos y la polémica.

Vercesi vació el cargador de la 9 milímetros y en el barrio quedaron las huellas del ataque de nervios. Javier Boscherino, empleado de un locutorio cercano al lugar del hecho, confirmó que el empresario disparó sin bajarse, asomado a la ventanilla izquierda del Peugeot. Luego se bajó del auto, sólo para cerciorarse de que ninguno de los dos delincuentes diera señales de vida. Finalmente volvió a sentarse y esperó a que lo detuvieran los policías de la comisaría 51ª que intervinieron. "Parecía tranquilo", dijo el testigo.

Horacio, el propietario de una casa de venta de repuestos para el automotor, sostuvo que "las balas volaron por todas partes". De acuerdo con su relato, estallaron los vidrios de su negocio y junto con unos clientes tuvo que arrojarse al piso, para evitar consecuencias. También corrieron algún riesgo las personas que se encontraban dentro de un local de comidas McDonald's que está sobre Avenida del Libertador. Eran las 11.30 de la mañana y el movimiento de personas a esa hora es permanente. De todos modos, luego de analizar la prueba reunida, el juez Rimondi interpretó que sólo hubo "exceso en la legítima defensa".

El empresario tenía permiso para portar la 9 milímetros otorgado por el Registro Nacional de Armas (Renar). El juez Rimondi dejó el caso en un punto intermedio entre el homicidio simple, por el que se inclinaría el fiscal Herrera, y la absolución que pide la defensa. La figura del "exceso en la legítima defensa" encuentra su equivalente en el artículo 84 del Código Penal, aplicable para los homicidios de índole culposa. En lugar de los 8 a 25 años que se establecen para el homicidio simple, la pena por aplicar oscila entre los seis meses y los tres años de prisión. Es un delito excarcelable en la actual etapa del proceso y cuando se llegue al juicio oral, el tribunal puede aplicar una sentencia en suspenso, sin aplicación efectiva. Lo mismo ocurrió, luego de un proceso mucho más largo, con el ingeniero Santos (ver aparte).

El ingeniero Santos, por un pasacasete



El caso Vercesi se asemeja, y mucho, al protagonizado el 16 de junio de 1990 por el ingeniero Horacio Santos, de 42 años. Santos, casado y padre de cuatro hijos, tuvo también su día de furia y mató a dos delincuentes identificados como Osvaldo Aguirre, de 29 años, y Carlos Daniel González, de 31. El episodio, para mayor similitud, ocurrió cerca de las 11 de la mañana, en las cercanías de una galería comercial de Villa Devoto.

Acompañado por su esposa, la arquitecta Luisa López, el hombre dejó estacionado su auto, un Renault Fuego, frente a los locales ubicados en la calle Pedro Morán al 2800. Cuando ya estaba adentro escuchó la alarma del coche y salió corriendo hacia la calle. Vio cómo dos hombres se iban en un viejo Chevy, llevándose su pasacasete.

Junto con su mujer, Santos volvió a subir al auto y los persiguió durante 20 cuadras. Los alcanzó, les cruzó el Renault y los mató utilizando un revólver calibre 32. El también era un experto que concurría al Tiro Federal. Santos estuvo preso un mes, algo más que Vercesi, hasta que el juez Luis Cevasco lo dejó en libertad argumentando que "no comprendía sus acciones al momento de disparar". Lo consideró inimputable y alrededor del caso Santos se generó una polémica nacional. En mayo de 1992, el ingeniero "justiciero" fue sobreseído.

El fallo fue apelado y cuatro meses después la Cámara del Crimen revocó la decisión de Cevasco. El caso fue derivado al juez Julio Sagasta, quien procesó a Santos por homicidio simple, pero lo dejó en libertad por considerar que había actuado en estado de "emoción violenta", lo que reduce la condena a un tiempo que oscila entre uno y tres años.

En junio de 1995, la Cámara del Crimen redujo la pena a sólo tres años en suspenso porque entendió que Santos cometió "un exceso en la legítima defensa".

Entre la legítima defensa y el mensaje peligroso

GUSTAVO PALMIERI *

Mensaje riesgoso

"La decisión del juez es objetable. Según la carátula, Vercesi evaluó mal la situación y cometió un exceso en legítima defensa. Esto significa que no se explica su reacción contra los asaltantes como una reacción natural, producto de haber sufrido un ataque violento, sino que implica cierta aceptación moral, aunque reconociendo el traspaso de ciertos límites. Al incluirse el tema del exceso, se supone la existencia de razones que confundieron a Vercesi (pudo haber pensado que su vida estaba en riesgo) y que lo llevaron a actuar en forma desproporcionada, esto es, a utilizar un revólver cuando fue atacado, supuestamente, con una navaja. Pero hay otra interpretación de exceso: es cuando la defensa se realiza con medios similares a los utilizados por los agresores pero la reacción continúa más allá de lo necesario. Sin embargo, el caso Vercesi no parece encajar en ninguna de estas interpretaciones. Con la primera difiere en que no podría haber pensado que su vida corría peligro cuando los ladrones ya huían. Y con la segunda, porque el medio que utilizó fue claramente desproporcionado en comparación de la supuesta navaja. Pero lo más grave de la interpretación del caso es que en estos momentos en que la violencia social se está acentuando, las instituciones deberían tratar de reducirla, y no acrecentarla con mensajes a la sociedad que fomenten cierta justicia por mano propia."

* *Abogado. Director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS.*

ESTEBAN RIGHI *

Venganza privada

"A pesar de que no leí el expediente, por las características que de el hecho dieron los medios, queda claro que no puede interpretarse como legítima defensa, ya que lo que no hubo fue precisamente una actitud defensiva. Si bien es cierto que Vercesi tenía derecho a intentar recuperar su reloj, los medios utilizados sobrepasaron los límites de lo que puede entenderse por exceso. Diría más bien que el hecho de que haya disparado tantas veces da lugar a pensar en una represalia, en una venganza privada. Sin embargo, lo que el juez resolvió permite la excarcelación del acusado, y al respecto no estoy tan en desacuerdo. De hecho, me parece correcto que a un imputado no se le dicte la prisión preventiva hasta que se realice el juicio. El encarcelamiento preventivo sólo debe ser usado en los casos en que el imputado puede manipular las pruebas o darse a la fuga, y aquí parece bastante improbable. Además, si se demostrara, por ejemplo, que Vercesi no realizó tantos balazos como se presume, el daño causado por el tiempo pasado en prisión sería irreparable. Comparado con el caso Santos, el de Vercesi es menos brutal. En aquel, el objeto robado había salido del ámbito de defensa de su dueño y la reacción no fue tan inmediata. Pero igualmente, la cantidad de disparos efectuados por Vercesi y la falta de armas en manos de las víctimas vuelven injustificable la carátula dada a la causa."

* *Profesor de derecho penal y derecho procesal penal de la UBA.*

MAXIMILIANO RUSCONI

Hubo intención

"Este parece mucho más un caso de homicidio doloso o simple que de legítima defensa. Para ser de legítima defensa debería reunir tres presupuestos: que se trate de una agresión ilegítima, que el o los agresores no hayan sido provocados por el agredido y que el medio de defensa de este último sea razonable. De ellos, sólo los dos primeros se cumplen, mientras que el tercero es evidente que no. Aunque no conozco el expediente, el hecho de que Vercesi respondiera con un arma de fuego a ataques hechos en teoría con un arma blanca convierten en desproporcionada a la reacción, en irracional. Ni siquiera hay exceso, ya que interpretarlo así significaría justificar de alguna manera el doble homicidio. Si bien existen casos en que por legítima defensa se entendió el hecho de defender un bien jurídico propio aunque eso significase dañar uno ajeno más importante, como es la vida, esa interpretación debería tener lugar sólo cuando la víctima utiliza el medio menos dañino para defenderse o recuperar su bien. Lo que me sorprende es que el hecho no haya sido caratulado como homicidio en emoción violenta, lo cual sería más comprensible, porque antes de disparar Vercesi había vivido un momento tensionante. Sin embargo, desde mi punto de vista, éste es claramente un caso de homicidio culposo en concurso real, lo que significa que Vercesi mata intencionalmente a los ladrones en dos actos independientes y diferenciados."

* *Profesor de Derecho Penal de la UBA.*



12-02-01

Florencia Ayelén Möller Rombolá

A un año de tu asesinato impune en la pileta Megatlon All-Boys reclamamos **¡cárcel** para los asesinos!

Florci querida, te amamos. Tus padres, hermano, y todos los que nos ayudan.

Acto en tu memoria hoy a las 19 hs en la puerta del club, Alvarez Jonte 4180 Cap. Fed. www.justiciaflorencia.com.ar

EL EMPRESARIO QUE MATO EN BELGRANO A LOS DOS LADRONES

ítima defensa del Rolex robado

El juez consideró que José Luis Vercesi se excedió en su legítima defensa. Esa figura permite la excarcelación. El empresario había disparado desde su auto a tres ladrones que huían tras robarle su reloj. Mató a dos. El caso Santos y la polémica.

los cuerpos sin vida de Sixto González, de 38 años, y Manuel Soria, de 26. Los dos murieron en el acto. Uno tenía un balazo que le entró por la espalda y el otro dos impactos de bala, uno en el omóplato y otro en la cabeza. Ninguno de los dos llevaba armas, ni siquiera el cuchillo que un testigo dijo haber visto en la mano de uno de los asaltantes. Se trataría del tercero, el que huyó.

Vercesi vació el cargador de la 9 milímetros y en el barrio quedaron las huellas del ataque de nervios. Javier Boscherino, empleado de un locutorio cercano al lugar del hecho, confirmó que el empresario disparó sin bajarse, asomado a la ventanilla izquierda del Peugeot. Luego se bajó del auto, sólo para cerciorarse de que ninguno de los dos delincuentes diera señales de vida. Finalmente volvió a sentarse y esperó a que lo detuvieran los policías de la comisaría 51ª que intervinieron. "Parecía tranquilo", dijo el testigo.

Horacio, el propietario de una casa de venta de repuestos para el automotor, sostuvo que "las balas volaron por todas partes". De acuerdo con su relato, estallaron los vidrios de su negocio y junto con unos clientes tuvo que arrojarse al piso, para evitar consecuencias. También corrieron algún riesgo las personas que se encontraban dentro de un local de comidas McDonald's que está sobre Avenida del Libertador. Eran las 11.30 de la mañana y el movimiento de personas a esa hora es permanente.De todos modos, luego de analizar la prueba reunida, el juez Rimondi interpretó que sólo hubo "exceso en la legítima defensa".

El empresario tenía permiso para portar la 9 milímetros otorgado por el Registro Nacional de Armas (Renar). El juez Rimondi dejó el caso en un punto intermedio entre el homicidio simple, por el que se inclinaría el fiscal Herrera, y la absolución que pide la defensa. La figura del "exceso en la legítima defensa" encuentra su equivalente en el artículo 84 del Código Penal, aplicable para los homicidios de índole culposa. En lugar de los 8 a 25 años que se establecen para el homicidio simple, la pena por aplicar oscila entre los seis meses y los tres años de prisión. Es un delito excarcelable en la actual etapa del proceso y cuando se llegue al juicio oral, el tribunal puede aplicar una sentencia en suspenso, sin aplicación efectiva. Lo mismo ocurrió, luego de un proceso mucho más largo, con el ingeniero Santos (ver aparte).

El ingeniero Santos, por un pasacasete



El caso Vercesi se asemeja, y mucho, al protagonizado el 16 de junio de 1990 por el ingeniero Horacio Santos, de 42 años. Santos, casado y padre de cuatro hijos, tuvo también su día de furia y mató a dos delincuentes identificados como Osvaldo Aguirre, de 29 años, y Carlos Daniel González, de 31. El episodio, para mayor similitud, ocurrió cerca de las 11 de la mañana, en las cercanías de una galería comercial de Villa Devoto.

Acompañado por su esposa, la arquitecta Luisa López, el hombre dejó estacionado su auto, un Renault Fuego, frente a los locales ubicados en la calle Pedro Morán al 2800. Cuando ya estaba adentro escuchó la alarma del coche y salió corriendo hacia la calle. Vio cómo dos hombres se iban en un viejo Chevy, llevándose su pasacasete.

Junto con su mujer, Santos volvió a subir al auto y los persiguió durante 20 cuadras. Los alcanzó, les cruzó el Renault y los mató utilizando un revólver calibre 32. El también era un experto que concurría al Tiro Federal. Santos estuvo preso un mes, algo más que Vercesi, hasta que el juez Luis Cevasco lo dejó en libertad argumentando que "no comprendía sus acciones al momento de disparar". Lo consideró inimputable y alrededor del caso Santos se generó una polémica nacional. En mayo de 1992, el ingeniero "justiciero" fue sobreseído.

El fallo fue apelado y cuatro meses después la Cámara del Crimen revocó la decisión de Cevasco. El caso fue derivado al juez Julio Sagasta, quien procesó a Santos por homicidio simple, pero lo dejó en libertad por considerar que había actuado en estado de "emoción violenta", lo que reduce la condena a un tiempo que oscila entre uno y tres años.

En junio de 1995, la Cámara del Crimen redujo la pena a sólo tres años en suspenso porque entendió que Santos cometió "un exceso en la legítima defensa".

Entre la legítima defensa y el mensaje peligroso

GUSTAVO PALMIERI *

Mensaje riesgoso

"La decisión del juez es objetable. Según la carátula, Vercesi evaluó mal la situación y cometió un exceso en legítima defensa. Esto significa que no se explica su reacción contra los asaltantes como una reacción natural, producto de haber sufrido un ataque violento, sino que implica cierta aceptación moral, aunque reconociendo el traspaso de ciertos límites. Al incluirse el tema del exceso, se supone la existencia de razones que confundieron a Vercesi (pudo haber pensado que su vida estaba en riesgo) y que lo llevaron a actuar en forma desproporcionada, esto es, a utilizar un revólver cuando fue atacado, supuestamente, con una navaja. Pero hay otra interpretación de exceso: es cuando la defensa se realiza con medios similares a los utilizados por los agresores pero la reacción continúa más allá de lo necesario. Sin embargo, el caso Vercesi no parece encajar en ninguna de estas interpretaciones. Con la primera difiere en que no podría haber pensado que su vida corría peligro cuando los ladrones ya huían. Y con la segunda, porque el medio que utilizó fue claramente desproporcionado en comparación de la supuesta navaja. Pero lo más grave de la interpretación del caso es que en estos momentos en que la violencia social se está acentuando, las instituciones deberían tratar de reducirla, y no acrecentarla con mensajes a la sociedad que fomenten cierta justicia por mano propia."

** Abogado. Director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS.*

ESTEBAN RIGHI *

Venganza privada

"A pesar de que no leí el expediente, por las características que de el hecho dieron los medios, queda claro que no puede interpretarse como legítima defensa, ya que lo que no hubo fue precisamente una actitud defensiva. Si bien es cierto que Vercesi tenía derecho a intentar recuperar su reloj, los medios utilizados sobrepasaron los límites de lo que puede entenderse por exceso. Diría más bien que el hecho de que haya disparado tantas veces da lugar a pensar en una represalia, en una venganza privada. Sin embargo, lo que el juez resolvió permite la excarcelación del acusado, y al respecto no estoy tan en desacuerdo. De hecho, me parece correcto que a un imputado no se le dicte la prisión preventiva hasta que se realice el juicio. El encarcelamiento preventivo sólo debe ser usado en los casos en que el imputado puede manipular las pruebas o darse a la fuga, y aquí parece bastante improbable. Además, si se demostrara, por ejemplo, que Vercesi no realizó tantos balazos como se presume, el daño causado por el tiempo pasado en prisión sería irreparable. Comparado con el caso Santos, el de Vercesi es menos brutal. En aquel, el objeto robado había salido del ámbito de defensa de su dueño y la reacción no fue tan inmediata. Pero igualmente, la cantidad de disparos efectuados por Vercesi y la falta de armas en manos de las víctimas vuelven injustificable la carátula dada a la causa."

** Profesor de derecho penal y derecho procesal penal de la UBA.*

MAXIMILIANO RUSCONI

Hubo intención

"Este parece mucho más un caso de homicidio doloso o simple que de legítima defensa. Para ser de legítima defensa debería reunir tres presupuestos: que se trate de una agresión ilegítima, que el o los agresores no hayan sido provocados por el agredido y que el medio de defensa de este último sea razonable. De ellos, sólo los dos primeros se cumplen, mientras que el tercero es evidente que no. Aunque no conozco el expediente, el hecho de que Vercesi respondiera con un arma de fuego a ataques hechos en teoría con un arma blanca convierten en desproporcionada a la reacción, en irracional. Ni siquiera hay exceso, ya que interpretarlo así significaría justificar de alguna manera el doble homicidio. Si bien existen casos en que por legítima defensa se entendió el hecho de defender un bien jurídico propio aunque eso significase dañar uno ajeno más importante, como es la vida, esa interpretación debería tener lugar sólo cuando la víctima utiliza el medio menos dañino para defenderse o recuperar su bien. Lo que me sorprende es que el hecho no haya sido caratulado como homicidio en emoción violenta, lo cual sería más comprensible, porque antes de disparar Vercesi había vivido un momento tensionante. Sin embargo, desde mi punto de vista, éste es claramente un caso de homicidio culposo en concurso real, lo que significa que Vercesi mata intencionalmente a los ladrones en dos actos independientes y diferenciados."

** Profesor de Derecho Penal de la UBA.*



12-02-01

Florencia Ayelén Möller Rombolá

A un año de tu asesinato impune en la pileta Megatlon All-Boys reclamamos ¡cárcel para los asesinos!

Florci querida, te amamos. Tus padres, hermano, y todos los que nos ayudan.

Acto en tu memoria hoy a las 19 hs enla puerta del club, Alvarez Jonte 4180 Cap. Fed. www.justiciaflorencia.com.ar

DERRUMBES

Una mujer y sus dos hijos resultaron heridos ayer cuando se desplomó el techo de un baño de una vivienda de San Telmo. En la casa antigua de Piedras 1371, la familia resultó lastimada cuando cayó parte del techo. La Guardia de Auxilio llegó hasta el lugar para limpiarlo y apuntalar la construcción, a fin de evitar nuevos desprendimientos. Otro hecho similar ocurrió en Balvanera cuando la mampostería del frente de una casa de Tucumán 2094 se desplomó sobre la vereda, aunque no hubo heridos.

Tormenta porteña

La fuerte lluvia que frenó un poco la calurosa tarde de ayer provocó una inundación momentánea de la bajada del puente Pueyrredón, en Avellaneda. Si bien el medio metro de agua causó grandes inconvenientes a los automovilistas, el agua logró escurrirse con el correr de las horas y a la noche ya no había más anegamientos. El lugar más afectado fue la zona del puente y la avenida Pavón, lo que dificultó mucho el paso de los conductores que iban desde Capital al sur del conurbano.

Boliviano asesinado

Un peón rural boliviano fue asesinado como castigo por no poseer nada, según informó la policía de Fray Luis Beltrán, a 20 kilómetros de Mendoza. Anacleto Romero, de 60 años, vivía solo en un rancho, en el predio de la finca Panela. Lo encontraron ayer atado de pies y manos a su cama, con un profundo corte de arma blanca en la garganta. La policía sospecha "un robo frustrado seguido de venganza", porque en la vivienda no había nada de valor.

Milagro en Rosario

Una nena de seis años cayó desde el balcón de su casa en Rosario y sufrió politraumatismos leves. La niña estaba jugando con su hermana de tres años en el balcón del segundo piso de un edificio de Fonavi en construcción, ocupado por familias carenciadas. Fue derivada al Hospital municipal de Niños Víctor Vilela, donde quedó internada en observación. El hecho es investigado por el juzgado correccional de turno.

Fútbol a los tiros

Un hombre fue asesinado y otros tres resultaron heridos durante un tiroteo ocurrido después de un partido de fútbol en un asentamiento de Villa Martelli. El hecho ocurrió en la villa Melo cuando, por motivos desconocidos, hubo una pelea a trompadas entre los jugadores y luego varios sacaron armas de fuego. Dos de los heridos quedaron detenidos acusados del homicidio. El caso lo investiga la fiscalía 8 de San Isidro.

En la provincia, los chicos ya no recibirán las becas para estudiar

Por Pedro Lipcovich

El ministro de Educación bonaerense admitió que no hay plata para el programa. Así, 200.000 alumnos del polimodal quedarán sin los cien pesos mensuales que garantizaban su escolaridad.

La provincia de Buenos Aires suprimió las becas que hubieran ayudado a más de 200.000 adolescentes para cursar el polimodal. El ministro de Educación bonaerense adujo razones presupuestarias y puso su esperanza en la ayuda que pueda ofrecer la Nación. El sistema de becas se había inaugurado en 1999; en 2000, su mejor año, llegó a favorecer a 120.000 jóvenes de familias bajo el nivel de pobreza. Llegó a funcionar efectivamente para contrarrestar el hecho de que, bajo la crisis, muchos jóvenes se ven obligados a perder sus estudios a cambio de trabajos precarios y mal remunerados. Los especialistas deploraron la medida, ya que "la beca no es asistencialismo: técnicamente, su función social es pagar el 'costo de oportunidad' que tiene estudiar".

Mario Oporto, director general de Cultura y Educación bonaerense, admitió ayer que "en el presupuesto de este año no contamos con las becas que hemos venido entregando años anteriores". El programa de becas había empezado a funcionar en 1999: ese año, las familias de 90.000 alumnos que iniciaban el polimodal recibieron cien pesos mensuales durante diez meses. En 2000, unas 160.000 becas llegaron a alumnos de primero y segundo año.

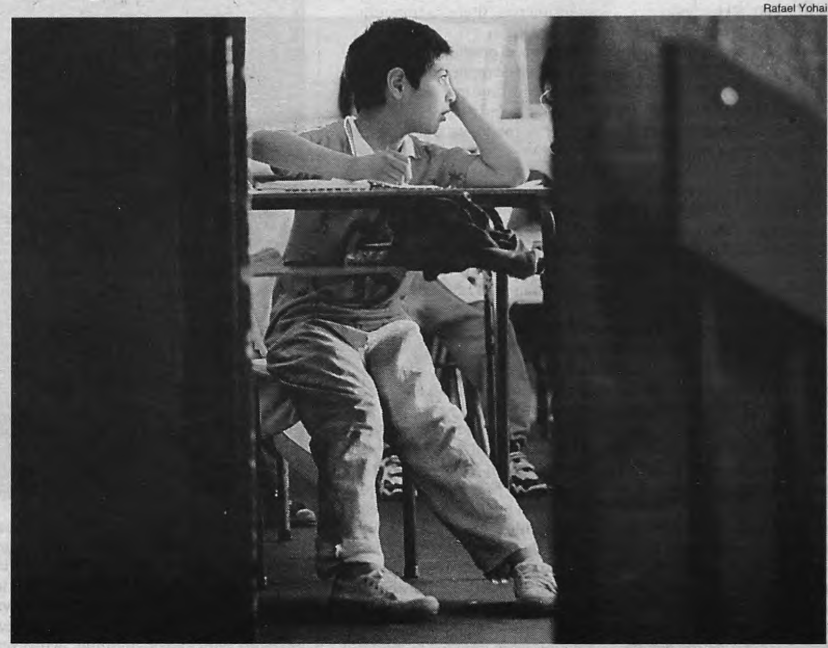
El cobro de las becas estaba sujeto a que el alumno cumpliera los requisitos de asistencia y pasara de año. Los padres las cobraban en cajeros automáticos mediante tarjetas magnéticas. Según testimonios de directores de escuelas, el sistema funcionó efectivamente para mitigar la deserción, que volvió a incrementarse el año pasado.

Para 2001 se preveían 180.000 becas, que hubieran beneficiado a jóvenes de los tres primeros años del polimodal, pero la provincia sólo llegó a efectivizar entre una y dos cuotas. En una de esas paradojas tan argentinas, "para el año pasado habíamos puesto a punto la metodología de selección de los becarios, mediante un instrumento de censo más sofisticado..., pero sólo pudimos ejecutar el 5 por ciento del presupuesto", confesó Oporto, y sostuvo que "la crisis hizo imposible pagar".

El funcionario reconoció que, el año pasado, "haber otorgado beneficios para después no cumplir con ellos fue una experiencia muy traumática. Peor que no hacer una política es plantearla y después no cumplirla". Su esperanza es "tratar de compensar esto mediante el plan de becas del gobierno nacional, al cual le suministraríamos la información que hemos reunido". Oporto admitió que "más del 50 por ciento de los alumnos de la provincia de Buenos Aires son de familias pobres".

> **Narodowsky:**
> ***"Las becas no son asistencialismo. Son una forma mundialmente aceptada de igualar oportunidades entre sectores sociales".***

El Ministerio de Educación de la Nación todavía no definió qué proporción de su plan de becas irá a cada una de las provincias. Se financiarán a partir de un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y están condicionadas a que la Nación equipare lo aportado por el BID. Se prevén, para todo el país, 150.000 de 400 pesos, pagaderas en dos cuotas, más 110.000 de 600 pesos que quedaron sin ejecución el año pasado.



Rafael Yohai

El sistema de becas se había inaugurado en 1999; en 2000 llegó a favorecer a 120.000 jóvenes.
"Peor que no hacer una política es plantearla y después no cumplirla", admitió Mario Oporto.

La significación de las becas ahora suprimidas puede estimarse desde los datos aportados por el consultor Artemio López: "El índice de deserción escolar a partir de 1994 muestra una correlación fuerte con los medidores de pobreza: la desocupación o la caída en los ingresos del jefe de familia hacen que el adolescente se incluya pronto y mal en el mercado del trabajo. La Encuesta Permanente de Hogares muestra que el ingreso laboral promedio por el cual los chicos dejan la escuela es de sólo 54 pesos mensuales. En este sentido, el sistema de becas estaba bien pensado como mecanismo amortiguador, sin perjuicio de los cuestionamientos que pudieron recibir sus mecanismos de distribución". López destacó que "el 16 por ciento de los jóvenes no trabaja ni estudia, y la desocupación en los de 15 a 24 años se acerca al 50 por ciento".

Mariano Narodowsky, titular del área Educación en la Universidad Nacional de Quilmes, observó que "las becas no son asistencialismo: no equivalen a entregar comida. Son una forma mundialmente aceptada de igualar oportunidades entre sectores sociales, y hay muchos estudios que muestran correlación positiva entre la beca y el desempeño escolar. Técnicamente, la función de la beca es pagar el 'costo de oportunidad' que tiene estudiar: lo que el alumno podría ganar en una actividad remunerada si dejara los estudios. Y es eficaz como incentivo para el esfuerzo de estudiar, en un contexto donde el esfuerzo no tiene muchos alicientes".

UNA MUJER Y SUS DOS HIJOS MUEREN AL EXPLOTAR SU CASA

Crisis económica y mental

La combinación de las crisis económica y mental fue fatal. Dos meses después de haber sido dada de alta de un centro neuropsiquiátrico, una mujer hizo explotar su casa, con lo que causó su muerte y las de sus dos hijos. La explosión y el posterior incendio ocurrieron a las 5.30 de la mañana de ayer en el recoleto barrio de Palomar Finca, en el partido de Tres de Febrero. El marido de la mujer se encontraba en España buscando trabajo.

Recién comenzaba a asomar el sol cuando en la esquina de Aviador Plushow y Santos Dumont, en Barrio Jardín, se escuchó una fuerte explosión. La casa, un chalet de estilo inglés, estaba envuelta en llamas, y los vecinos desesperados. Cuando los bomberos lograron apagar el fuego, el escenario era tenebroso: los cuerpos calcinados de Cristina Carelli, de 42 años, y de sus hijos Michelle, de 12, y Axel, de 5, se encontraban arrojados en distintos sectores de la casa, después de haber sido despedidos por la onda expansiva de la explosión.

"La explosión fue provocada por Carelli, que dejó abiertas las hornallas", aseguró a **Página/12** Agustín Mozo, auxiliar letrado de la fiscalía de San Martín, quien agregó que "se está investigando si las muertes se produjeron al momento de producirse la explosión o si la madre y los chicos fallecieron asfixiados por la inhalación de monóxido de carbono".

Reclamo por discapacitados

El PAMI prometió que definirá en los próximos días la fecha de pago de una parte de la deuda que tiene con los prestadores de personas con discapacidades, luego de que familiares de pacientes se manifestaran frente al instituto en reclamo de la continuidad de los pagos al sector.

Cerca de 300 instituciones que atienden a quienes padecen discapacidades se ven en serias dificultades por el atraso en los pagos. El subinterventor de Prestaciones Sociales del PAMI, Mauricio Minor, dijo que "dentro de las prioridades del PAMI, destacamos la atención de los discapacitados".

Además, aclaró a la delegación de manifestantes con la que se reunió que "tenemos la voluntad de normalizar los pagos, en la medida de las posibilidades del Instituto". Por lo tanto, en esta semana se acordaría la fecha de pago del 50 por ciento adeudado del mes de agosto.

CHIRAC LANZO SU CAMPAÑA EN UN BASTION ELECTORAL DE LA DERECHA

Bailando sobre el puente de Avignon

"Autoridad del Estado" y seguridad ciudadana están en el centro de la campaña de Chirac para ser reelegido el 21 de abril en Francia.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés Jacques Chirac puso fin a un suspenso sin expectativas al anunciar ayer en la ciudad de Avignon (sur de Francia) su candidatura oficial para las elecciones presidenciales del próximo mes de abril. Con un breve "sí, soy candidato", seguido por una sonrisa de ganador, el mandatario francés selló un nuevo desafío al destino al bajar por cuarta vez a las difíciles arenas de la carrera presidencial en un momento en que su postura personal lo beneficia frente a la opinión pública, pero donde las características de su mandato pueden convertirse en una trampa sin salida. Jacques Chirac ganó las elecciones presidenciales en 1995 frente al actual primer ministro socialista Lionel Jospin, pero, dos años más tarde, perdió las elecciones legislativas anticipadas que él mismo provocó abriéndole así las puertas del poder a la entonces oposición socialista. En suma, el mandatario francés sólo gobernó de 1995 a 1997 y en un clima marcado por el movimiento social de 1995 que paralizó al país en noviembre y diciembre de ese año en protesta por las reformas ultraliberales de su entonces premier, Alain Juppé.

Popularidad: *Trascendió que el presidente adelantó el anuncio de su candidatura para ocupar el terreno y desactivar la bomba de una popularidad en caída libre.*

Si hay hombres políticos que son un misterio Chirac es uno de ellos. Simpático, caluroso, enérgico y luchador como pocos, el presidente francés es también un personaje truculento, mezclado en escándalos de corrupción, dotado de una ambición sin límites y cuya vida ha sido guiada en una sola dirección: la conquista del poder. Si los partidarios de Chirac admiran sus cualidades de hombre siempre dispuesto a luchar cualquiera que sean las condiciones, sus adversarios hacen hincapié en sus cualidades demagógicas: el mandatario francés es capaz de decir una cosa y todo lo contrario, de cambiar de discurso según lo que sus sentidos olfatean en el viento. A falta de un balance político coherente de su accidentado mandato, el oportunismo, la innegable simpatía personal y la abnegación son las mejores cartas del hoy candidato Chirac. Sus peores pesadillas tienen la forma de los palacios de justicia y el rostro de sus "aliados" de la derecha. Según la investigación realizada por la Justicia francesa, durante los largos años en que fue alcalde de París –1977-1995–, Chirac instauró un sofisticado montaje destinado a financiar bajo cuerda las cajas del partido político que él mismo creó en los años 70, el RPR, de filiación gaullista. Los jueces, sin embargo, no pudieron ni siquiera citarlo como testigo ya que, en Francia, no hay una jurisprudencia capaz de enjuiciar a un jefe de Estado. En el plano político, el mandatario galo reina en una casa vacía: sus principales adversarios de la derecha nunca lograron apartarlo del camino. Más bien, fue él quien, poco a poco, decapitó a los enemigos de su propio campo dejándolos en la sombra o con el mero puesto de figurantes.

La oficialización de la candidatura de Chirac llega en un contexto por demás delicado. Tal como trascendió ayer en los estados mayores de la derecha, el presidente adelantó el anuncio de su candidatura para ocupar el terreno y desactivar la bomba de una popularidad en caída libre. Favorito en todos los sondeos de opinión hasta hace dos semanas, Chirac perdió poco más de cinco puntos en los últimos 10 días pasando del 27,28 por ciento al 22,23 por ciento. Contrariamente al mes de enero, las encuestas de opinión empiezan hoy a ubicarlo por debajo de Lionel Jospin en las intenciones de voto.

La elección de la ciudad de Avignon como capital del lanzamiento se explica dentro de ese clima. Avignon es la ciudad donde la derecha les infligió la más rotunda y conocida de las derrotas a los socialistas en las pasadas elecciones municipales. Al explicar su programa, Chirac dijo estar "orgulloso" de su balance político y se presentó como el candidato "de la pasión", y de la "unión", "fuera de las ideologías". Con mucha convicción personal, Chirac esbozó los ejes de lo que será su campaña: según declaró, quiere "restaurar la autoridad del Estado", incrementar "el respeto del otro" y reforzar la seguridad. No hubo ninguna sorpresa ni en el anuncio ni en el contenido programático por cuanto lo que el candidato de la derecha dejó entrever no va más allá del típico esquema de la seguridad tan defendido por la derecha.

La candidatura de Jacques Chirac tornó real una situación que parecía jugarse detrás del telón. Ahora falta que los socialistas den el mismo paso y que el jefe de Gobierno haga oficial su candidatura. Sin embargo, Lionel Jospin no está apurado. Los socialistas aseguran que Jospin respetará el calendario que él mismo se fijó y que, por ende, no hará pública su candidatura hasta que no termine la sesión parlamentaria, es decir el 22 de febrero próximo. Recién entonces Francia verá bajo otra luz a los dos hombres que cohabitan en la cumbre del poder desde hace cinco años. Quedará entonces por saber cómo será el desenlace de un odio callado durante cinco años. A partir de ese momento, los electores tendrán la última palabra.

AFP



Jacques Chirac acompañado por Marie-Josée Roig, ayer.
La alcaldesa de Avignon humilló al socialismo en 2001.

Claves

- Con un programa político de derecha tradicional basado en la defensa de la "autoridad del Estado", el "respeto del otro" y la "seguridad ciudadana", el conservador neogaullista Jacques Chirac lanzó ayer su candidatura para la reelección como presidente de Francia en los comicios del 21 de abril próximo.
- Se espera que en los próximos días el primer ministro socialista Lionel Jospin oficialice su propia candidatura.
- Chirac era favorito en todos los sondeos de opinión hace dos semanas, pero en los últimos 10 días perdió más de cinco puntos, y las encuestas empiezan a ponerlo por debajo de Jospin en términos de intención de voto.

ALEMANIA, AMENAZADA POR LA MULTA QUE ESTABLECIO

Haz lo que digo, no lo que hago

La credibilidad del Pacto de Estabilidad de la Unión Europea está en juego y todo apunta a que quedará dañada por sus principales impulsores: los políticos alemanes. El canciller Gerhard Schoeder ha puesto en marcha su enorme influencia para que los ministros de Finanzas rechacen o suavicen la reprimenda que le lanzó la Comisión Europea el 30 de enero por el abultado déficit de Berlín. El canciller, con las elecciones de setiembre a la vista, ya tiene apoyos para bloquearlo o sustituirlo por una componenda. Alemania había previsto para 2001 un déficit del 1,5 por ciento que se disparó al 2,6 por ciento, pero este año aún crecerá más y se aproximará al límite del 3 por ciento estipulado en el Pacto de Estabilidad como 'déficit excesivo' que puede desembocar incluso en una multa de hasta el 0,5 por ciento del PBI. Por eso Schroeder se ha puesto manos a la obra. En Bruselas se lo acusa de "trabajar al máximo para hacer lobby" y bloquear el castigo. Ya cuenta al menos con el apoyo de Italia, Francia, Reino Unido y Portugal: 35 votos sobre un total de 87, cuando sólo le hacen falta 26 para frenar en seco la amenaza.

MILOSEVIC ENFRENTA HOY AL TRIBUNAL DE LA HAYA

El acusado se convertirá en acusador

Slobodan Milosevic enfrentará hoy en La Haya acusaciones de crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad y genocidio en la apertura del juicio contra el ex dictador serbio, el primero en la historia contra un ex jefe de Estado. Milosevic se considera condenado de antemano por un órgano, el Tribunal Penal Internacional para los crímenes en la antigua Yugoslavia (TPIY), que, según él, es "ilegítimo y parcial". Carla del Ponte, la fiscal, lo niega y se muestra segura de poder demostrar su tesis de culpabilidad en las operaciones de limpieza étnica y exterminio en Croacia, Bosnia y Kosovo a lo largo de un juicio que puede durar más de un año y por el que pasarán varios centenares de testigos. "Quiere defender ante todo a su pueblo de la campaña de calumnias y mentiras", afirma Zdenko Tomanovic, uno de sus asesores legales. Se resiste a designar un abogado defensor, pero no renuncia, al parecer, al derecho de convocar testigos. Aún no lo ha hecho, a diferencia de Del Ponte. "Teóricamente, deberá comunicarlo al tribunal en la sesión de apertura", agrega Tomanovic, quien afirma que 'más de 1300 serbios están dispuestos a testificar en su favor'. Pero, además, planea citar a primeras figuras mundiales. Se habla de Bill Clinton, Tony Blair, Jacques Chirac, Richard Holbrooke y Javier Solana, éste como secretario general de la OTAN durante la guerra de Kosovo.

AFP

Policías palestinos huyen de las balas en medio de los bombardeos en la Franja de Gaza.

Los bombardeos israelíes liberan a los extremistas

Las incursiones israelíes se redoblaron ayer en la Franja de Gaza en respuesta al atentado del domingo reivindicado por las brigadas Ezadin-elKassim y los disparos con misiles Kassam-2. Israel atacó con cazabombarderos F-16 y helicópteros Apache contra la cárcel central de Gaza y las instalaciones de los servicios de inteligencia militar de la Fuerza 17, la guardia del líder palestino Yasser Arafat, que causaron al menos 37 heridos, la mayoría miembros de las fuerzas de seguridad. Tras los ataques, una muchedumbre liberó entre 80 y 100 prisioneros de la cárcel central de Gaza, que acababa de ser alcanzada por las bombas israelíes. Asimismo en Hebrón (sur cisjordano) unos 300 manifestantes palestinos asaltaron la cárcel y empezaron a liberar a detenidos islamistas, entre ellos al líder local del grupo radical Yihad Islámico.

Las represalias israelíes de ayer tuvieron un desenlace paradójico: entre 80 y 100 prisioneros palestinos fueron liberados tras el ataque a una cárcel.

El Departamento de Estado norteamericano calificó los ataques israelíes como "contraproducentes". A todo esto se informó que el liderazgo del movimiento Al-Fatah que preside Arafat habría decidido congelar las actividades armadas de su grupo más radical y bastión de esta segunda Intifada, las Brigadas de los Mártires de Al-Aksa.

Los cazabombarderos F-16 y helicópteros Apache del ejército israelí fueron accionados contra la cárcel central de Gaza y las instalaciones de los servicios de inteligencia militar de la Fuerza 17, la guardia de Arafat. El ejército israelí señaló que los ataques aéreos habían sido efectuados "en respuesta a los disparos de cohetes Kassam-2 contra el territorio israelí" y acusó a la Autoridad Palestina de no hacer nada para impedirlos. El domingo, a su regreso de Estados Unidos, el primer ministro israelí Ariel Sharon acusó a Arafat de ser "directamente responsable", tanto del atentado en Bersheva (sur de Israel), en el que murieron dos soldados israelíes además de los dos asaltantes, como de los disparos de misiles Kassam-2. Sharon ya había advertido que el uso de esos cohetes contra el territorio israelí provocaría una respuesta nunca vista hasta ahora, y que con esto los palestinos están cruzando una "línea roja", ya que tienen capacidad de alcanzar zonas densamente pobladas de Israel. Debido al atentado en Bersheva ayer se declaró el estado de alerta máxima en esa localidad.

Luego de los disparos de las fuerzas israelíes, un grupo de manifestantes palestinos liberó por la fuerza a alrededor de 100 prisioneros –aunque los funcionarios no dieron cifras exactas– de la cárcel central de Gaza e igual acción por la fuerza se dio con la liberación de al menos 17 prisioneros de la cárcel de Hebrón por parte de unos 300 palestinos. La mayoría de los presos liberados habían sido detenidos por la Autoridad Palestina por intimación de Israel a que detuviera a los extremistas de su país. Uno de los liberados fue el líder local del grupo radical Yihad Islámico, Mohamed Sidr, buscado por Israel –que intentó matarlo el 10 de diciembre por el asesinato de dos niños–. El vocero del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, declaró que "estamos realmente preocupados por los ataques cerca de instalaciones carcelarias palestinas (...), contraproducentes en los esfuerzos de reducir la violencia".

Por otra parte, las Brigadas de los Mártires de Al Aksa, el grupo armado más radical cercano al movimiento Al Fatah de Arafat, anunciaron en un comunicado que estaban estudiando la posibilidad de disolverse, después de que la dirigencia de Al-Fatah decidiera "congelar" las actividades armadas de Al Aksá. Así lo reveló un volante difundido en Cisjordania en el que se pide a todos los activistas que cesen sus ataques contra Israel y se menciona que las brigadas fueron desmanteladas en los últimos días.

Línea: ***Sharon había advertido que los cohetes Kassam-2 implicaban cruzar una "línea roja", por su capacidad de alcanzar zonas densamente pobladas de Israel.***


ALICIA BEATRIZ CONTRERAS

12 de febrero de 1977



A 25 años de tu desaparición y en este difícil momento que vive nuestra patria defendemos tu alegría, creemos en el futuro de manos unidas y seguiremos reclamando justicia. Multiplicando tu recuerdo, alimentando nuestra memoria para tu grandeza y vergüenza de los genocidas.
Analía, Camila, Marcelo, Graciela, Guillermo, Andrea, Marcela, Alicia, Luciana y todos los que te queremos.

LOS DOS MILITARES

Velando las

Venezuela entró en compás de espera. Ayer, los dos militares que se rebelaron contra Hugo Chávez –el coronel Pedro Soto y el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores– se presentaron ante la citación exigida por sus mandos. Ninguno quedó detenido, pero ambos serán sometidos a Consejos de Investigación "que determinarán qué se va a hacer con ellos", declaró el ministro de Defensa, José Vicente Rangel. Por su lado, Soto denunció que le pusieron "mordazas" en forma de amenazas judiciales en caso de que hablara ante sus seguidores y reveló que le manifestó su apoyo un tercer militar en actividad, el capitán Hugo Sánchez, de quien no se tienen datos y tampoco se manifestó públicamente. A la hora de entrada de Soto a la base aérea La Carlota –donde declaró durante ocho horas–, un centenar de personas se manifestaba al ritmo de las cacerolas pidiendo la renuncia de Chávez. En el centro de Caracas, el ritmo era otro: los chavistas recorrían la capital en una popular y nutrida caravana alegórica al carnaval en apoyo al presidente. Entretanto, la oposición prepara su ofensiva.

El alto mando militar venezolano puso paños fríos sobre la crisis al evitar el arresto de los dos oficiales que pidieron la renuncia de Hugo Chávez la semana pasada, pero la oposición prepara una ofensiva en forma de huelgas.

Tras dos horas de reunión, el comandante general de la Guardia Nacional (GN), general Francisco Belisario –un leal de Chávez–, informó que pedirá "el sometimiento del capitán Flores a un Consejo de Investigación, donde se examinará minuciosamente su caso a los fines de evaluar el comportamiento o conducta desarrollada por el oficial". Belisario argumentó en una rueda de prensa que Flores, "durante su ausencia de las instalaciones militares, desarrolló actividades que se identifican, según el alto mando de la Guardia Nacional, con una conducta no acorde con su condición de militar activo". Y aclaró que el capitán "no quedará detenido, porque hay que considerar el debido proceso y la presunción de inocencia consagrada en la Constitución nacional". Belisario adelantó que el Consejo de Investigación estará presidido por el ministro de Defensa y lo integrarán el comandante general de la GN, el jefe de personal de ese componente militar, un oficial de mayor antigüedad que Flores y el director del servicio de justicia militar. A su salida, Flores reiteró su exigencia de que Chávez abandone el poder para evitar un "baño de sangre" y dijo tener el apoyo implícito de la fuerza. Belisario, a la vez, negó que exista un alzamiento de la Guardia Nacional contra el gobierno provocado por el anuncio de investigar a Flores. Y dijo tener noticias de un documento que circula en la fuerza que anuncia un supuesto alzamiento pero enfatizó que "la Guardia Nacional lleva en sus venas la sangre de la democracia y en tal sentido jamás, nunca, apoyaría un golpe militar".

Fuerte: ***El ejército es el fuerte de Chávez, y tanto la Marina como la Fuerza Aérea, donde es más débil, son incapaces de articular un golpe militar por sí mismas.***

El ejército es el fuerte de Chávez: allí tiene a sus hombres de mayor confianza en los puestos clave, y tanto la Marina como la Fuerza Aérea, donde el mandatario es más débil, son incapaces de articular un golpe militar por sí mismas. Tal es la razón por la cual, de intentarse un golpe, Chávez estaría en condiciones de resistir, a diferencia de lo ocurrido en los dos últimos golpes de estado en el país: en 1948, contra Rómulo Gallegos y en 1958, que derrocó a Marcos Pérez Jiménez. Esa hipotética resistencia enfrentaría incluso a los sectores más radicalizados del chavismo y el antichavismo, identificados con la dirección del Movimiento Quinta República (MVR) y el líder del Comando Político de la

AFP



Simpatizantes de Soto gritan contra Chávez.
La oposición piensa en una huelga por tiempo indefinido.

REBELDES ESTAN PROCESADOS, PERO NO DETENIDOS

armas de la guerra a Chávez

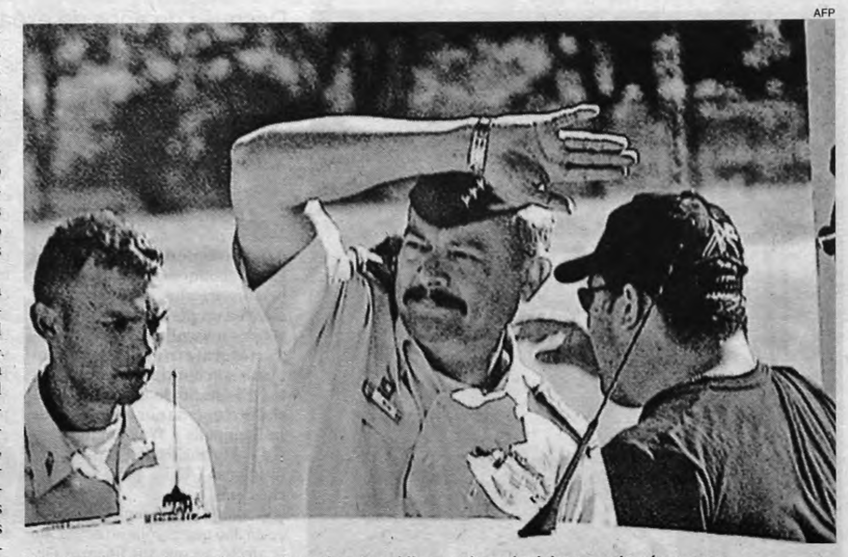
Revolución, Guillermo García Ponce, por un lado; y, por el otro, con la Asociación de Ganaderos y la mayoría de los partidos políticos (entre ellos, los más importantes: Acción Democrática, Proyecto Venezuela y Primero Justicia). El apoyo civil chavista, en el caso de que el conflicto alcance mayores proporciones, serían algunos de los más combativos Círculos Bolivarianos. Al respecto corre un rumor: que varios de ellos contarían con armas.

En el terreno de los hechos, la oposición está decidida a ir a la carga. Con el argumento del éxito del paro empresarial del 10 de diciembre, hay un bloque que tiene en la mira organizar una huelga general por tiempo indefinido. Sus impulsores serían la organización de empresarios reunidos en Fedecámaras, el líder sindical de la Central de Trabajadores de Venezuela (CTV) Carlos Ortega, el ex presidente Carlos Andrés Pérez y los sectores civiles y partidarios contrarios al presidente. Con tal objetivo de máxima, el 27 de este mes aspiran iniciar un "período de precalentamiento" con huelgas parciales.

Soto, entretanto, respondió a la acusación que Chávez le había propiciado: "¿Quién es más traidor, el que vende el país a la guerrilla o quien expresa su opinión?", retrucó al insistir en que Chávez mantiene vínculos con los insurgentes colombianos y admira a Fidel Castro. A la vez, aclaró que sólo iba a "dialogar" con su superior, el general Régulo Anselmi, porque "sólo se entregan los delincuentes; yo no he cometido ningún delito; sólo he expresado mis ideas". El oficial, además, argumentó que "la Constitución venezolana permite a todos los ciudadanos expresarse libremente (...), yo estoy buscando interpretar el sentimiento del pueblo de Venezuela y la FAN (Fuerza Armada Nacional); eso no es ilegal". Soto se refería al artículo 330 de la Constitución venezolana, que establece el voto para los miembros activos de las Fuerzas Armadas "sin que les esté permitido optar a cargo de elección popular, ni participar en actos de propaganda, militancia o proselitismo político". Flores también recurrió a la Constitución: "Yo soy militar y me amparo en la Constitución para deliberar", concluyó.

Informe: Verónica Gago.

AFP



El coronel Pedro Soto saluda a simpatizantes al llegar a la sede del comando aéreo ayer.
Estuvo declarando más de ocho horas, y al salir denunció presiones para que no hablara en público.

Claves

◆ Ayer declararon ante sus superiores los dos militares que pidieron la renuncia de Hugo Chávez y el llamado a elecciones: el coronel de la Fuerza Aérea Pedro Soto y el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores. Ambos quedaron en libertad pero serán sometidos a Consejos de Investigación militares.

◆ Soto, acompañado por algunos seguidores, dijo que hay un tercer militar activo, el capitán Hugo Sánchez, que se le sumará aunque no dio detalles ni hubo pronunciamientos de dicho uniformado.

◆ El ministro de Defensa, José Vicente Rangel, indicó que la Fuerza Armada Nacional permanece leal a Chávez y que no "aceptará provocaciones".

◆ Aprovechando el Carnaval, una marcha popular en el centro de Caracas apoyó al mandatario venezolano.

10 MILITARES MURIERON Y 45 FUERON HERIDOS EN UN ATAQUE DE LAS FARC

Más paliza para el ejército colombiano

Las FARC no quieren dar tregua: la oleada de atentados con explosivos que golpeó a Colombia durante el fin de semana se extendió ayer con el ataque a la sede de un batallón de militares al sur de Colombia, que causó 10 muertos y 45 heridos. Después, los altos mandos del ejército colombiano se reunieron con vistas a reformular las medidas de seguridad internas al campo militar y a repensar la llamada "Operación Democracia" cuyo objetivo es restablecer el orden público. Además, la policía desactivó un explosivo en el departamento de Tolima. La oleada se produce en momentos en que Estados Unidos ha manifestado su intención de participar activamente en la lucha contrainsurgente en Colombia –especialmente en la protección de los oleoductos del país– y cuando están previstas para esta semana reuniones entre dirigentes de la guerrilla, del gobierno y uno de los candidatos presidenciales para los comicios del 10 de mayo.

La cifra de 32 muertos y al menos 45 heridos en las últimas 72 horas señalan un proceso de paz agonizante entre el gobierno de Andrés Pastrana y la principal guerrilla del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El grupo rebelde ayer protagonizó otro más de sus ataques dinamiteros, en este caso a un batallón en el sur. La operación se realizó con un cilindro de gas cargado con metralla lanzado contra las instalaciones del batallón Magdalena, en el departamento de Huila, según indicó Gilberto Rocha, comandante del ejército en la región. Además la policía del departamento de Tolima informó ayer que desactivó una carga explosiva camuflada en un casco de moto. La guerrilla está expandiendo sus actividades en las ciudades, como lo probó en días recientes el descubrimiento en Bogotá de un automóvil cargado con 370 kilogramos de explosivos. En este contexto, los altos mandos militares se reunieron para analizar la seguridad en las unidades castrenses y reestablecer un mínimo de calma.

La ola de violencia se presenta a pocos días de las reuniones que mantendrán en la zona desmilitarizada de 42.000 km2 al sur del país jefes de las FARC con líderes de los partidos políticos (mañana) y con los candidatos presidenciales (el jueves). Dos de los principales candidatos han boicoteado el encuentro. El primero en las encuestas, el liberal disidente Alvaro Uribe, dijo desde el día mismo que se conoció el acuerdo para seguir negociando que no asistiría al encuentro con la guerrilla por no estar de acuerdo con la zona de despeje. La tercera en la intención de votos, la aspirante independiente Noemí Sanín, anunció igualmente su negativa; la excepción fue el segundo en el ranking, el liberal Horacio Serpa, quien anunció que asistirá. Las reuniones fueron pactadas el pasado 20 de enero, en un documento firmado por las FARC y el gobierno colombiano, mediante el cual evitaron la ruptura del proceso de paz -iniciado en 1999– y se comprometieron a seguir un cronograma que debería llevar a la firma de los primeros acuerdos de cese al fuego y de hostilidades el 7 de abril.

A partir de esos acuerdos, las FARC iniciaron una escalada de acciones en todos los puntos del país, y la guerra subió otro escalón cuando Estados Unidos anunció sus planes de pasar de la lucha antinarcotráfico a la ayuda militar directa contra las guerrillas para proteger la infraestructura petrolera colombiana: el presidente George Bush hizo pública su solicitud al Congreso para destinar 98 millones de dólares a ese fin, y la embajadora de Washington en Bogotá, Anne Patterson, reveló el fin de semana que su país tiene identificados más de 300 puntos estratégicos para sus intereses en Colombia –en particular el oleoducto Caño Limón-Coveñas, el principal del país–, en cuya seguridad proyecta invertir ese dinero.

NOTICIERO

Motivado. Romario sorprendió ayer a todos al dejar el Carnaval y presentarse en la sede del Vasco da Gama, para entrenarse. El delantero contaba con la autorización del club para aprovechar el Carnaval, pero está entusiasmado porque Luiz Felipe Scolari dejó entrever que lo convocaría para el seleccionado.

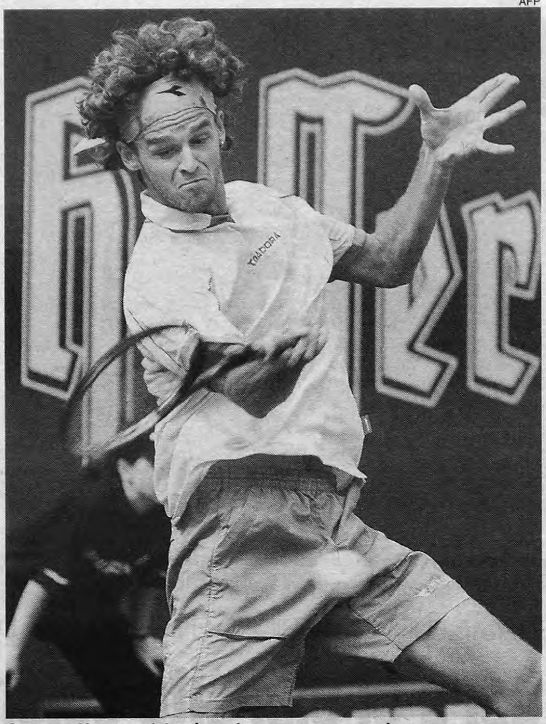
Pruebas. El piloto de Ferrari, Michael Schumacher, y su compañero Rubens Barrichello, iniciaron una nueva jornada de pruebas en los circuitos italianos de Modena y Florencia, respectivamente. Schumacher realizó 46 vueltas a bordo de su F-2002 en el circuito de Fiorano, con un tiempo de 58"669, que no lo dejó satisfecho. Los trabajos apuntan al comienzo del Campeonato de Fórmula 1, el 3 de marzo en Melbourne.

Propuesta. El promotor británico John Hyland le propuso a Lennox Lewis, campeón del mundo de los pesados y al aspirante Mike Tyson, que organicen su pelea en Beirut. Sería el primer combate por el título mundial de los pesados organizado en Medio Oriente.

Viña. Los argentinos José Acasuso y Agustín Calleri tuvieron suerte dispar en sus compromisos iniciales en el abierto de tenis de Viña del Mar. El misionero Acasuso se impuso al norteamericano Michael Russell por 6-2 y 6-3, mientras que el cordobés Calleri cayó ante el local Fernando González por 6-4 y 6-0.

Al negocio del tenis también le llegó la era de la devaluación compulsiva

AFP



Gustavo Kuerten deberá conformarse con premios menores.
El torneo de Buenos Aires repartirá 225 mil dólares menos.

Después de años de expansión económica, la ATP sufre el colapso de ISL y sus propios errores. Deberá ajustarse para sobrevivir.

Por Sebastián Fest
Desde Madrid

Desde afuera todo parece seguir igual, con centenares de millones de dólares repartidos entre glamorosos jóvenes siempre bronceados, pero cuando se escarba un poco se descubre que el tenis masculino afronta la crisis más grave en décadas. Los síntomas son múltiples y coincidentes. El último, la demanda judicial presentada por los torneos de Indianápolis y Washington contra la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), pero hay muchos más.

Aunque la ATP repite desde hace un año que el colapso de ISL no la afectó, ya que sus finanzas (según dice) son sólidas, la verdad es que ese crac fue un golpe demasiado duro para una organización que ya venía gastando demasiado dinero en una estructura con excesivos cargos y generosas compensaciones económicas. La euforia en el tenis masculino fue creciendo junto a la burbuja de la "nueva economía", que reventó en el 2000. El punto culminante fue el anuncio hecho en noviembre de 1999 en Hannover por el director ejecutivo de la ATP, Mark Miles, que presentó orgulloso un acuerdo de comercialización con ISL por un monto de 1200 millones de dólares. Por entonces, nada hacía prever lo que vendría el año pasado.

Es que todo funcionó más o menos bien durante el 2000, pero en 2001 la realidad se mostró con toda crudeza: ISL ya no tenía dinero para cumplir sus compromisos. La historia fue larga, y aún no está concluida, pero se puede resumir en que la ATP perdió gran parte de su poder y autonomía financiera, que está ahora en manos de los torneos, con la amenaza siempre latente de crear un circuito paralelo. Mientras tanto, la consigna es achicar gastos para sobrevivir. Torneos como los Masters Series –sólo superados por los Grand Slam en premios y nivel– analizan recortar un 30 por ciento sus premios. Otros, como el de Buenos Aires, bajaron de 625.000 dólares a 400.000, afectados de lleno por la crisis y la devaluación argentina. Gustavo Kuerten, que llegará el próximo viernes a la Argentina para participar de este certamen, sabe que, de ganarlo, sus beneficios económicos serán sustancialmente menores que en la temporada pasada. La misma ATP redujo drásticamente, en términos generales, su presencia en los torneos.

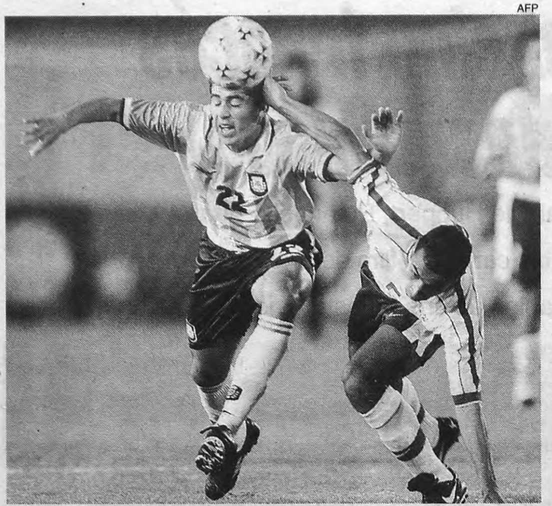
Grandes mercados como el alemán caen –de ahí la presentación de Madrid como sede de un Masters Series para reemplazar a Stuttgart–, importantes patrocinadores desaparecen –la telefónica Ericsson fue reemplazada esta semana por Nasdaq como auspiciante de Miami–, el tenis interesa cada vez menos en Estados Unidos y la crisis llega hasta los cimientos del circuito. La serie de torneos challenger Copa Ericsson, una de las razones del boom del tenis latinoamericano en los '90, deberá cambiar de nombre, y la incertidumbre acerca de su concreción en el segundo semestre del año persiste. Entretanto, la ATP está cada día más distanciada de los jugadores, que, a su vez, parecen demasiado adormilados como para decidirse a tomar el control del circuito, control que obtuvieron hace tres décadas y perdieron en la última. La escasa seriedad del sistema antidoping tampoco parece moverlos en sus resortes más íntimos. Mientras, la crisis late en el corazón de un circuito que se resiste a admitir la realidad.

PREPARACION PARA LA COPA AT&T

Buenos Aires espera

Los jugadores ya están afilados para la próxima edición de la Copa AT&T que se desarrollará en Buenos Aires a partir del lunes que viene. Gustavo Kuerten, Carlos Moyá, Guillermo Cañas y José Ignacio Chela, entre otros, aseguran estar en perfectas condiciones para ganarlo. Guga es el que tiene mayores fundamentos para su optimismo: es el campeón de la primera edición, es el número 2 del mundo y está descansado, ya que no participó este fin de semana del equipo brasileño de Copa Davis, que perdió 4 a 1 en la República Checa. Con relación a las principales figuras del torneo que organiza la empresa Altenis, Cañas (Nº 15 en el ranking), se quedará entrenando en Buenos Aires para prepararse con vistas al torneo porteño. El español Moyá, otra de las atracciones del certamen, lleva dos semanas trabajando en su Mallorca natal. Se espera que Carlos, quien ganó su primer título profesional precisamente en la cancha central del Buenos Aires, llegue a esta ciudad el próximo viernes. Por su parte, Martín Jaite, el director del torneo, confirmó dos de las tres invitaciones especiales que tiene la organización a su cargo: el misionero José Acasuso, finalista de la pasada edición, y el formoseño Edgardo Massa. Chela, en tanto, sabe que la victoria por 5 a 0 frente a Australia por la Copa Davis ya es historia. Hoy juega frente al español Fernando Vicente por el abierto de Viña del Mar, pero está pensando en Buenos Aires. Así lo hizo saber: "Estoy pasando un momento muy bueno con mi tenis. Mi confianza es infernal. Me siento candidato para ganar todo y eso incluye la Copa AT&T en Buenos Aires", dijo el tenista, número 53 en el ranking mundial, poco antes de viajar a Santiago. Como no defiende puntos (se los quitaron cuando lo sancionaron por doping positivo) hasta después de Roland Garros, su ingreso a los top-50 es inminente.

AFP



Télam



El amistoso frente a Gales brindaría la oportunidad de ver juntos (casi) por primera vez a la Brujita y a Román.

PRIMERA PRACTICA DEL SELECCIONADO EN GALES

Hay peligro de dream team

La lesión de Almeyda le abrió la puerta a Bielsa para que mañana incluya en el equipo a Verón y Riquelme. El técnico elogió a Caniggia.

La primera práctica de la Selección Argentina en Gales con todos los jugadores convocados no pudo desarrollarse como estaba prevista debido a la intensa lluvia que cayó ayer sobre Cardiff. Por ese motivo, por la mañana el grupo llevó a cabo un entrenamiento liviano en el parque del hotel donde se encuentra alojado, mientras que por la tarde realizaron ejercicios tácticos en un gimnasio cubierto. En tanto, en el plano futbolístico, la desafectación de Matías Almeyda por una lesión abre la puerta para que el entrenador Marcelo Bielsa pruebe a Juan Román Riquelme y a Juan Sebastián Verón juntos desde el inicio del encuentro. Incluso, durante la práctica vespertina, el técnico elogió reiteradamente al volante de Boca y a Claudio Caniggia.

Por la mañana, el grupo trabajó en la parte física junto al preparador físico Luis Bonini en el parque del hotel Copothorn, a raíz de que el campo en que estaba previsto el entrenamiento se inundó por las lluvias que cayeron durante toda la semana. Ya por la tarde, Bielsa decidió trabajar en un gimnasio con césped sintético, en el que dividió a los jugadores en dos grupos para realizar ejercicios defensivos y ofensivos. En la primera parte participaron Verón, Claudio Husain, Diego Placente, Juan Pablo Sorín, Esteban Cambiasso, José Chamot, Nelson Vivas, Facundo Quiroga y Federico Domínguez, además de los arqueros Sebastián Saja y Roberto Bonano. La mayor parte del trabajo se centralizó en el ensayo de variantes defensivas para contrarrestar los pelotazos cruzados que habitualmente emplean los equipos británicos.

En la siguiente hora le tocó el turno al grupo integrado por Riquelme, Caniggia, Javier Saviola y Cristian González, lo que marcó una pauta del posible equipo titular. En esta parte a Bielsa se lo notó muy conforme con la tarea de Riquelme y especialmente con Caniggia, a quien felicitó en reiteradas ocasiones. En ese momento también se movieron Luciano Galletti, Pablo Aimar, Julio Cruz y Santiago Solari en diferentes ejercicios de ataque y de recuperación de pelota. La otra pauta sobre la posible formación la dio la práctica de relevos que llevaron a cabo Chamot, Verón, Vivas y Placente, lo que hace suponer que el técnico se inclinaría por el jugador del Manchester para el puesto de volante central ante la lesión de Matías Almeyda. En consecuencia, el equipo sería: Bonano; Vivas, Chamot, Placente; Husain, Verón, Sorín, González, Riquelme; Caniggia, Saviola.

Así, uno de los mayores atractivos que presentará el encuentro será la oportunidad de ver en el mismo equipo a Verón y a Riquelme, una dupla que apenas jugó diez minutos el día que Román debutó en la Selección mayor ante Colombia por las eliminatorias para el Mundial de Francia. Luego fueron todos desencuentros. Verón dejó Boca a mediados de 1996 al ser transferido a la Sampdoria. Casi de manera simultánea al club llegaba Riquelme, en una operación conjunta con varios juveniles de Argentinos. Su debut en Boca se produjo unos meses después, ya con Verón jugando en Italia. Y en la Selección tampoco coincidieron. La anterior convocatoria de Riquelme fue para la Copa América '99, un certamen en el que Bielsa prefirió darle descanso a los jugadores que actuaban en Europa, por lo que Verón estuvo ausente. Ahora puede ser tiempo de empezar a saldar la deuda.

La escuela británica

Con el volante del Manchester Ryan Giggs como principal figura, Gales espera convertirse en un buen examinador en el amistoso de mañana. Si bien no cumplió una buena tarea en las eliminatorias europeas –finalizó último en su grupo detrás de Polonia, Bielorrusia, Ucrania y Noruega–, la similitud en el esquema de juego con los ingleses convencieron a Marcelo Bielsa de que era una buena prueba para ensayar. Además de Giggs, sus principales jugadores son John Hartson, goleador del Celtic; Adam Bellamy y Gary Speed, delanteros del Newcastle; y Mark Delaney, defensor del Aston Villa. Es un equipo con las características tradicionales del fútbol británico, con constantes pelotazos cruzados para sus delanteros. El antecedente inmediato entre argentinos y galeses se remonta a 1992 por la Copa Kirim, cuando el equipo dirigido por Alfio Basile ganó 1-0 con gol de Batistuta.

GARANTIZARAN TELEVISACION EN DIRECTO

Mundial para todos

La Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados aprobaría hoy un proyecto de ley para garantizar la trasmisión en directo y sin restricciones de los partidos del próximo Campeonato Mundial de Fútbol que se disputará en Japón y Corea a partir del próximo 31 de mayo.

El proyecto del diputado Ricardo Quintela (PJ-La Rioja), en colaboración con Oscar González (PJ-Córdoba) y Adrián Menem (PJ-La Rioja), establece que la firma DirectTV, titular de los derechos para Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, México, Paraguay, Uruguay y Venezuela, deberá acordar la trasmisión con los canales de aire. Los integrantes de la Comisión de Comunicaciones, que preside Pablo Fondevilla (PJ-Buenos Aires), ya forzaron la transmisión por los canales de aire y de cable, de los partidos de las eliminatorias sudamericanas. En esta ocasión la ley propuesta tiene una mayor amplitud, ya que apunta al conjunto de torneos de fútbol que organicen la FIFA, la Conmebol y el COI. La iniciativa indica que para la televisación de los torneos organizados por esa entidades "no podrán comercializar dichos derechos de manera que su difusión sea restringida a un número limitado de usuarios, suscriptores de determinada empresa comercial". Los partidos de la Selección Argentina ya están cubiertas por la ley 25.342 y se verán por los canales de aire.

El proyecto de ley también prevé que en caso de que la firma adquirente de los derechos no cumpla con las pautas referidas, será sancionada dentro de las reglas previstas por la ley de Defensa de la Competencia, debiéndose desconocer toda apelación a derechos adquiridos que restrinjan, falseen o distorsionen el acceso al mercado de otros canales.

Fonseca y el arreglo

El delantero uruguayo Daniel Fonseca anunció que llegará hoy a Buenos Aires desde Montevideo para reunirse con el presidente de River, José María Aguilar, con la intención de solucionar algunos detalles que impidieron hasta el momento la firma de su contrato con la entidad de Núñez. El uruguayo se volvió a Montevideo el viernes pasado "por razones contractuales", según indicó Ramón Díaz. Las diferencias pasan por la cifra que percibirá Fonseca por su contrato.

Dos cambios en el debut

Oscar Tabárez dispondrá dos cambios con respecto al equipo que derrotó a Belgrano para el debut de Boca en la Copa Libertadores ante Santiago Wanderers. Si bien el técnico no confirmó la alineación para el partido de mañana, es un hecho que Jorge Martínez reemplazará al juvenil Juan Forchetti como lateral por la derecha y que Guillermo Barros Schelotto sustituirá en el ataque al suspendido Marcelo Delgado, que debe cumplir con la sanción por haber sido expulsado en la Copa Intercontinental.

Zamora, DT de Newell's

Julio Zamora se transformó anoche en el nuevo entrenador de Newell's en reemplazo del renunciante Juan Manuel Llop. Zamora, que estaba a cargo de las divisiones inferiores del club, asumirá hoy en su nueva función y tendrá como ayudante de campo a Sergio Almirón. La salida de Llop se produjo luego de la derrota como local 3-0 ante Banfield, que motivó una estruendosa silbatina por parte de los hinchas.

Coloccini, acusado

El jugador congoleño del Málaga Kiki Musampa acusó a Fabricio Coloccini de haberle dirigido insultos racistas, algo que no fue desmentido por el defensor argentino. "Lo que pasa en el campo debe quedarse ahí, pero esto es diferente. Me insultó porque mi piel es diferente a la suya, sólo por eso", denunció Musampa. "Fueron intercambios mutuos de insultos, cosas que pasan en el fútbol. Yo no soy racista, todo lo contrario. Además le pedí disculpas por lo que pasó en la cancha", se defendió Coloccini.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-P-W) Matutina

1	6903	8	3516	15	0749
2	3923	9	0910	16	3422
3	9070	10	6902	17	7721
4	2793	11	6349	18	7580
5	6456	12	8495	19	4731
6	2946	13	0021	20	6272
7	6510	14	1543		

Quiniela Nacional (U-U-U-W) Vespertina

1	9787	8	8303	15	2919
2	7572	9	2094	16	2143
3	4567	10	0515	17	7684
4	6068	11	4522	18	4926
5	7056	12	5700	19	3051
6	4389	13	3500	20	0560
7	7042	14	8434		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9740	8	6292	15	9644
2	0588	9	7143	16	5710
3	0984	10	5424	17	0980
4	7877	11	8732	18	2398
5	2245	12	0802	19	0354
6	9918	13	4825	20	4877
7	8819	14	3392		

Quiniela Nacional (O-O-B-D) Nocturna

1	7564	8	1882	15	6523
2	7931	9	3152	16	3133
3	3737	10	5704	17	4372
4	2767	11	2240	18	7503
5	6547	12	2939	19	4430
6	9677	13	8962	20	6534
7	2532	14	9296		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2842	8	5140	15	9512
2	7508	9	9985	16	4304
3	9541	10	9747	17	4635
4	2420	11	0452	18	2769
5	6999	12	5521	19	4550
6	2171	13	1303	20	7903
7	1604	14	2383		

Fito Páez no se va

"No quiero irme de la Argentina porque sería como si hubieran ganado los corruptos. Argentina es mi barrio, es el lugar donde nací, yo me siento parte de todo eso", dijo Fito Páez ayer en el Distrito Federal mexicano, donde visitó a su mujer Cecilia Roth en el set de filmación de *La hija del caníbal*. "A mí cuando me dicen que soy un 'ciudadano del mundo', yo digo no: yo soy un pibe de Rosario. El exilio económico a que te obliga hoy Argentina es tan triste como el otro. Te aniquila", dijo el músico ante las preguntas de la prensa sobre la situación del país. "Creo que la Argentina es una pasión. No me puedo olvidar de todos esos rostros que vi en los últimos 30 años. Las personas que me contaron historias, de quienes aprendí a escuchar, de aquellos que me aplaudieron, que me alentaron, con quienes me reí de muchas cosas", agregó. Como para preparar el terreno para el estreno en la Argentina de *Vidas privadas*, su debut como director, Páez tendrá este sábado un reencuentro musical con su público, cuando retorne al estadio de Obras Sanitarias al frente de una banda integrada por Gonzalo Aloras (guitarras y teclado), Javier Lozano (teclados), Guillermo Vadalá (bajo) y Sergio Verdinelli (batería). Las entradas están a la venta en el estadio o al teléfono 4321-9700.

Las ocho diosas del cine francés en un policial algo desquiciado

Página/12 en Alemania

Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emanuelle Béart y Fanny Ardant son algunas de las caras del film de François Ozon, una de las sorpresas agradables en una muestra que tiene de todo.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín



"8 femmes" arranca con un tono teatral a la Agatha Christie para caer en una alocada comedia musical.
Los nuevos films de Kevin Spacey y Billy Bob Thornton, en cambio, decepcionaron en la Berlinale.

Crímenes y pecados. O culpas y redenciones. Pocos films de la competencia oficial de esta nueva edición de la Berlinale escapan a estas constantes temáticas que reaparecen, una y otra vez, en los films más diversos, de directores debutantes o consagrados, estadounidenses o europeos. En *Bloody Sunday* (*Domingo sangriento*), el realizador inglés Peter Greengrass elige un estilo pseudodocumental, casi a la manera de un noticiero de TV (de hecho, Greengrass se formó en la BBC), para refrescar la memoria sobre una tragedia que los irlandeses no olvidan, cuando 30 años atrás el ejército británico cargó sobre una multitud de civiles que marchaban pacíficamente por las calles de Derry, dejando un saldo de 13 muertos. (¿Alguna vez se hará en Argentina un film sobre lo que pasó en Plaza de Mayo el 20 de diciembre?). En el otro extremo del arco expresivo, el cineasta neoyorquino Amos Kollek hace de *Bridget* (a cargo de su actriz-fetiche Anne Thompson) un descenso de la protagonista a su propio infierno interior, para luego emerger de sus propias cenizas.

Ya sean temas sociales o intimistas, planteos que tienen que ver con la Historia con mayúsculas o con las pequeñas historias de todos los días, pocos aquí en la Berlinale parecen librarse de su ordalía. Como Kevin Spacey en *The Shipping News*, por ejemplo, que debe sobreponerse no sólo a la vida terriblemente gris de su personaje (un viudo arrastrado con su pequeña hija a una casa en los confines del mundo) sino también a la indiferente dirección del sueco Lasse Hallström. No le va mucho mejor a Billy Bob Thornton en *Monster's Ball*: también viudo, guardiacárcel, encargado de llevar a los condenados a la silla eléctrica, es un racista militante, cuyo hijo se suicida ante sus propios ojos. La salvación le llegará de la mano de la viuda (la actriz negra Halle Berry) de uno de los hombres que él mismo puso en el cadalso.

También de estos crímenes de leso cine la Berlinale tiene formas de redimirse. La película del italiano Silvio Soldini, *Brucio nel vento*, por ejemplo, viene a demostrar que el éxito comercial quizás no lo es todo, que el director de *Pan y tulipanes* está dispuesto a intentar un cine distinto, más austero, menos demagógico, y animarse a narrar la historia de un amor enfermizo, que recuerda en parte al que describía Patricia Highsmith con precisión clínica en su novela *Ese dulce mal*. Los alemanes también tuvieron su segunda oportunidad después de *Heaven*, el vilipendiado film de Tom Tykwer. Y no la desaprovecharon. *Der Felsen* (o *Mapa del corazón*, como también se la conoció aquí), de Dominik Graf, expone de manera laberíntica la relación que una turista alemana varada en Córcega establece con un delincuente juvenil. La película de Graf sugiere un cierto cambio de aire en el cine alemán, dato que –fuera de competencia, en el Forum del Cine Joven y en el Panorama, respectivamente– confirman dos promisorios debuts: *Klassenfarht* (*Viaje de egresados*), de Henner Winkler, y *Bungalow*, de Ulrich Köhler.

Cada uno a su manera, el film danés *Pequeñas desgracias*, de Annette K. Olesen, y el húngaro *Tentaciones*, de Zoltán Kamondi, también hablan –con algo de humor y melancolía– de cicatrizar heridas y recomponer lazos de afecto. Pero se diría que los dos títulos más llamativos que ha presentado hasta ahora la competencia de la Berlinale –cuando todavía faltan exhibirse films de Wes Anderson, Otar Ioselliani, Costa-Gavras y el coreano Kim Ki-duk– fueron aquellos más anómalos, no sólo al espíritu general, sino también a las normas tácitas que suelen regir al concurso oficial. Se trata de *El viaje de Chihiro*, del japonés Hayao Miyazaki, y *8 femmes (8 mujeres)*, del francés François Ozon. El primero es un film de animación, algo excepcional en una competencia, si no fuera porque ya el año pasado Cannes se animó a poner en la suya a *Shrek*. El segundo se trata de un *divertissement* descabellado (las comedias tampoco suelen aspirar a los premios), que reúne a la primera línea de actrices de Francia, empezando por Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emanuelle Béart, Fanny Ardant y la venerable Danielle Darrieux.

Chispas: ***La naturaleza hipnótica de "8 Femmes" proviene de las chispas que se sacan las divas del cine francés, recluidas por Ozon en un set deliberadamente teatral.***

La película de Miyazaki (autor de *La princesa Mononoke*, que llegó a tener algunas multitudinarias exhibiciones clandestinas en video en Buenos Aires) es una suerte de Alicia en el País de las Maravillas, la aventura de una niña en una realidad paralela, regida por una lógica onírica. Se diría que todo en *El viaje de Chihiro* está concebido como un sueño, o una pesadilla, por momentos de carácter casi lisérgico, como las que le acontecían al legendario personaje de historieta Little Nemo. Por su parte, la naturaleza hipnótica de *8 femmes* proviene de las chispas que se sacan las grandes divas del cine francés, recluidas por Ozon en un set deliberadamente teatral, en el que animan una pieza policial al estilo de *La ratonera*, de Agatha Christie, pero a la que el director parece haberle sacado todos los tornillos, hasta convertirla en una disparatada comedia musical. De los dos films de Ozon conocidos en Buenos Aires, *8 femmes* está mucho más cerca, por supuesto, de la lectura posmoderna que el director hacía de Fassbinder en *Gotas de agua sobre piedras ardientes* que de la sorda tragedia de *Bajo la arena*. El humor sofisticado, la estilización chic, los premeditados manierismos de actuación, todo en *8 mujeres* está al servicio de un film sin duda frívolo, pero también excéntrico, original, donde por una vez un reparto de puras estrellas no hunde a la película sino que, por el contrario, la ayuda a levantar vuelo.

"El hijo de la novia" espera

La carrera por el Oscar entra en la recta final y los candidatos se muerden las uñas. Hoy, desde las 10.30, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas dará a conocer los nominados para su premio mayor. La ceremonia también será seguida con atención por el mundillo cinematográfico argentino, pendiente de si finalmente *El hijo de la novia* (Juan José Campanella) consigue un lugar en la lista final de las películas en habla no inglesa. En el anuncio, que será transmitido en directo por la señal de cable E! Entertainment, se verá hasta qué punto son acertadas las predicciones en boga en estos días en Hollywood, que ya dan por seguro al quinteto que competirá en el rubro de "Mejor película": *A beautiful mind* (film protagonizado por Russell Crowe que podría ser el gran ganador de esta edición), *El señor de los anillos: La comunidad del Anillo*, *In the bedroom*, *Black hawk down* y *Moulin Rouge* o *Gosford Park*, nuevo film del veterano Robert Altman.

EL COSQUIN ROCK DEJO UN NOTABLE SALDO ARTISTICO Y DE PUBLICO

El rock como antídoto de la crisis

Charly García cerró el festival a lo grande, de madrugada y bajo un diluvio. Las tres jornadas totalizaron 40 mil espectadores.

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín

Al final, todo fue lluvia. Desde las tres de la mañana y hasta un buen rato después de finalizada la música, la multitud que llenó la plaza Próspero Molina tuvo que soportar mucha agua desde el cielo. En el final de tres agitados días de rock y fervor argentinos en las sierras cordobesas, la lluvia apareció como un último detalle escenográfico. Más de 40 mil personas en total disfrutaron del gran cartel que ofreció el festival, con buena parte de lo mejor y más convocante del rock argentino 2002. El obligatorio balance, entonces, es positivo. Hubo maltrato policial cada noche, es cierto también, pero la multitud de chicos y chicas que llegaron a esta tranquila ciudad serrana tuvo su recompensa. Más de 30 horas de música, una sucesión de bandas y solistas, tres noches con la sensación de que todavía algunas cosas son posibles de realizar en la Argentina. Este festival se pareció bastante a un pequeño milagro: en el contexto crítico del país, fue posible. Tal vez se trate del único evento importante de la música rock hecha en la Argentina durante este año. Como tal, cumplió con sus objetivos, y todos contentos.

Claro, además de la lluvia, estaba Charly García sobre el escenario. No es un dato menor, porque al fin y al cabo él fue la estrella de la segunda edición del *Festival Brahma Cosquín Rock*: así lo hizo notar desde que subió a un avión privado en Buenos Aires, llegó a Córdoba capital, se instaló en un hotel cinco estrellas, dio una tranquila conferencia de prensa y alrededor de las dos y media de la mañana una limusina blanca lo condujo por las sierras cordobesas hasta Cosquín. El detalle final, mínimo pero revelador de la entidad que Charly García tuvo para este festival: una alfombra roja fue extendida desde la calle hasta la puerta de ingreso al escenario. La "decoración" constaba en el contrato. García es así. Mantiene atención permanente sobre cada uno de sus movimientos, provoca comentarios de backstage del tipo: "¿Cómo está? Y... dicen que bien, que está tranquilo", monopoliza el protagonismo en un festival así, con Los Piojos, Divididos, Babasónicos, Las Pelotas y otros tantos pesos pesado de la escena local. Tiene con qué, por supuesto.

Exigencias de divo al margen, el show que el rocker de 50 brindó ante 12 mil personas fue impecable y para nada caótico ni imprevisible, como indicaba la leyenda negra de García en Córdoba. En verdad, la otra vez que pisó el escenario Atahualpa Yupanqui –cuando participó de un show de Mercedes Sosa en el festival de folklore– también había sido así. O sea, nada de descontrol y mucha música: sus canciones, las mejores, las de siempre, las que no hace falta que cante (para eso está la gente), resultan invencibles. Y si, además, el artista luce bien, predispuesto y con una banda que lo acompaña en su exigencia, la calidad del show está garantizada. Eso sucedió en la madrugada profunda del lunes, después de una jornada signada por la variedad de estilos. Del pop-rock con actitud de Turf al reggae abolerado de Mimi Maura, del inclasificable viaje eléctrico de Pez al cuartetazo punk de Kapanga. Hay que hablar también del extraño set que ofreció Erica García, acosada por los gritos de los que estaban cerca del escenario. Esos chicos querían rock, Las Pelotas, Los Redondos, Los Piojos o lo que fuera. Pero Erica, no. No querían y se lo hicieron notar. Ella respondió con una actuación intensa y desordenada, que concluyó con su acto-Hendrix de incendio de guitarra y sugerencias sexuales. Fue una nota distintiva en la tarde/noche del domingo.

> **Resumen:** *Más de 30 horas de música, una sucesión de bandas y solistas, tres noches con la sensación de que todavía algunas cosas son posibles en la Argentina.*

Babasónicos ya tiene su nombre, su público y una incondicionalidad de sus fans ganada a través de los años provocados por sus –sobre todo los últimos– muy buenos discos. La actitud con que se plantan sobre el escenario siempre los distinguió, también. El vestuario, el sonido, la puesta en escena, aun en un marco festivalero como éste, agregaron atractivos a su show. Así, resultó una sucesión de sus mejores canciones(algunas de los primeros discos, *Pasto* y *Trance Zomba*; otras más recientes, de *Miami* y *Jessico*). El grupo mantiene una dinámica en vivo que los hace encantadores, por algún motivo: Adrián Dárgelos vistió un llamativo atuendo blanco, lleno de flecos discotequeros. En otros tiempos, tal vez, hubiera sido su condena frente a un público mayoritariamente rockero ortodoxo, en una plaza siempre difícil para la innovación como Córdoba. Pero no fue así, los tiempos estarán cambiando o Babasónicos ya es una banda grande, con el partido ganado de antemano. Lo mismo, desde otra estética, pasó con Las Pelotas. El grupo es cordobés por adopción y desde aquí proyecta una carrera coherente, independiente y a la altura del fantasma de Sumo que sobrevuela desde siempre. Eligieron los márgenes del circo del rock y eso merece respeto. En las primeras horas del lunes dieron una contundente sesión de rock, pero también fueron todo lo sutiles que se debe ser para tocar buen reggae. Alejandro Sokol sigue pareciendo un extraño personaje que parece recién llegado al escenario, con cara de "¿qué hago acá?" permanente. Pero sabe qué hacer, su encanto escénico desde la no-pose sigue vivo con el paso del tiempo.

Charly García está bien. Pappo también. Divididos y Los Piojos son número uno. Catupecu Machu y El Otro Yo están en plena evolución. Erica García y Mimi Maura, a su manera, representan una renovación femenina del rock argentino. Attaque 77 suma horas de rodaje y suena cada vez mejor. Turf, Pez, El Soldado, Cabezones, todos tienen algo más por dar en el futuro. Repasando lo que hicieron en este Cosquín Rock, hay motivos para pensar que lo mejor está por venir. Aun en este contexto, de bolsillos vacíos y corazones tristes, hay lugar para ser optimistas.



Charly puso el punto final con una conmovedora versión del Himno, que coronó un show impecable.
Los incidentes del viernes no pasaron a mayores; Las Pelotas demostraron ser locales otra vez.





Tres noches, cinco postales

Cinco momentos clave del festival, tal vez no los más inspirados musicalmente, pero seguramente los más emocionales:

◆ "Canción inútil", de Attaque 77. La canción dedicada a los desaparecidos, y preludiada por un fragmento de un discurso de Hebe de Bonafini, fue conmovedora.

◆ El comienzo del show de Pappo's Blues. Los primeros acordes de "Desconfío" provocaron una ovación única y, de ahí en más, Pappo se dedicó a tocarla nomás. El público se hizo cargo de la letra.

◆ Frente al inevitable "Luca no se murió, que se muera Cerati" (y todo lo que sigue), Ricardo Mollo se puso serio al final del show de Divididos. "Cerati está vivo... Que no se muera nadie más, por Dios, en este país". Fin de la cuestión.

◆ Erica García y su actitud desafiante frente a un público ciertamente hostil. Aun boicoteando su propio show, hizo de todo sobre el escenario, bueno, malo e inexplicable. Terminó incendiando su guitarra y se fue.

◆ El Himno Nacional, tocado por Charly García cerca de las cinco y media de la mañana, bajo una lluvia torrencial. Los que quedaban en pie, cantaron con bien entendido fervor patriótico. Al artista, desde el escenario, se lo veía feliz.



TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-EL LEGADO.
13-SUPER M 20/02.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Enemigo público nº 1".

El final anunciado de PSN, o el gigante que picó demasiado alto

La señal, que pagó sumas siderales por derechos de transmisión, despidió a todos sus empleados y desapareció de la pantalla.

Por Emanuel Respighi

Había arribado con bombos y platillos al competitivo mercado de la televisión por cable de Latinoamérica en febrero del 2000. Lanzada con una fuerte estrategia publicitaria, basada en la adquisición de los derechos de televisación de importantes eventos deportivos, PSN (Pan-American Sports Network) parecía convertirse en el principal *cuco* de las señales deportivas consagradas en la región (ESPN, Fox Sports y TyC Sports). Sin embargo, la pretensión inicial duró muy poco: la semana pasada, PSN desapareció de la grilla de programación de Cablevisión, Multicanal y Telecentro. El incumplimiento del contrato firmado por PSN y los operadores de cable, relacionado con los contenidos que debe transmitir la señal, es la causa que esgrimen estos últimos para fundamentar la decisión. Mientras tanto, los rumores de quiebra de la señal perteneciente al grupo económico Hicks, Muse, Tate & Furst Incorporated resuenan con fuerza y parecen un hecho: PSN despidió a los 250 empleados que poseía en sus oficinas de EE.UU., México, Brasil y Buenos Aires. "El fundamento que nos dieron fue que la crisis económica de la Argentina había afectado a la empresa, haciendo imposible seguir ofreciendo el servicio", explicó desde Miami a **Página/12** Eduardo Biscayart, ex periodista de la señal.

El sábado pasado, los abonados a los principales sistemas de cable del país se desayunaron con la noticia de que PSN ya no formaba parte de la programación. Multicanal decidió cambiar deportes por modelos, colocando a Fashion TV en el lugar que le correspondía a PSN. Al mismo tiempo, Cablevisión ponía en su lugar un cartel con la leyenda *Por problemas ajenos a Cablevisión nos vemos obligados a levantar la señal*, que luego fue reemplazado por el canal TV Guide. "La decisión de levantar PSN se debió a que la señal dejó de emitir buena parte de los contenidos y eventos deportivos más destacados de su programación, lo que rompió el acuerdo firmado", explicó ayer Marcelo Nachón, gerente de Relaciones Institucionales de Cablevisión.

La pérdida de los derechos de transmisión de la segunda ronda del Calcio italiano habría sido el principal motivo del levantamiento de la señal en los sistemas de cable. Según lo que pudo investigar este diario, PSN no habría podido cumplir con el pago de una de las cuotas (vencía el 10 de enero) requeridas para proyectar los partidos del torneo italiano de fútbol. Luego se supo que la Fórmula 1 tampoco iba a ser transmitida por PSN. Y, por último, el mismo día que comenzaba a disputarse la Copa Libertadores de América, se conoció la noticia de que Fox Sports y PSN (junto a Liberty Media) habían llegado a un acuerdo estratégico que consistía en la transmisión por parte de Fox de dicha Copa, la F-1 y la primera edición de la Copa Panamericana (aún no se sabe qué ocurrirá con el Calcio italiano).

El al menos extraño "acuerdo estratégico" confirmó los rumores que circulaban acerca de la profunda fragilidad financiera de PSN, que desde su lanzamiento había pagado cifras escandalosas por los derechos de transmisión de los principales eventos deportivos. Una fuente relacionada con la empresa afirmó a este diario que "PSN pagó cifras siderales por derechos de TV que eran imposibles de recuperar en el corto o mediano plazo. Rompió el mercado. Nadie con intenciones serias de obtener beneficios en esos plazos podría haber pagado esas sumas, que llegaban a duplicar lo que podían ofrecer las demás señales. Y, por lo visto, su visión tampoco era a largo plazo".

Si bien PSN continúa emitiéndose en la TV satelital, por medio de Sky y DirecTV, la señal deportiva está poniendo al aire una programación de emergencia compuesta básicamente por eventos deportivos del último año. Todo indica que el canal dejará de existir a fin de mes, marcando el final de un efímero gigante que dejará de gritar su pasión por el deporte.

DyN



PSN debía transmitir la Libertadores, que quedó en manos de Fox.
"Se pagaron cifras imposibles de recuperar", confesó una fuente.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



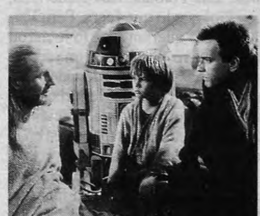
MILAGROS INESPERADOS
De Frank Darabont
A las 14.20 por HBO plus.

Basado en la novela *El pasillo de la muerte* de Stephen King, el film cuenta la relación entre un condenado a muerte (el gigantón Michael Clarke Duncan) y su carcelero (Tom Hanks). Lo particular de ese vínculo radica en el hecho de que el preso tiene poderes sobrenaturales, que utiliza para hacer el bien sin mirar a quién. Semejante dato dará pie a las sospechas de su bondadoso guardiacárcel, quien comienza a creer que quizá el preso no haya sido el autor de las dos violaciones y asesinatos que se le atribuyen.



EL FIN DE LA INOCENCIA
De Wim Wenders (foto).
A las 22 por USA Network.

El film cuenta la historia de un exitoso productor de Hollywood (Bill Pullman), cuya especialidad son los thrillers violentos, quien desaparece cuando es perseguido por dos hampones contratados para asesinarlo, justo después de que su mujer (Andie McDowell) le dijo que lo dejaría. Las pistas parecen no conducir a nada, pero la búsqueda reflejará secretos inviolables. Llena de suspenso, humor y romance, se demuestra cómo muchas veces los asuntos de Hollywood y el gobierno de los EE. UU. están estrechamente ligados.



EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA
De George Lucas. A las 22 por Cinecanal.

El mito fundador del universo según Lucas –un conflicto de intereses económicos de proporciones galácticas– fue sin duda el estreno más esperado de 1999 y centro de una gigantesca campaña de marketing. La trama está destinada a hacer evidentes las raíces de personajes como Obi Wan Kenobi y de Darth Vader cuando aún no era un villano y se llamaba Anakin Skywalker. Los impresionantes efectos especiales no alcanzan a darle suficiente emoción a una película mejor hecha, pero más fría que los episodios anteriores.



INOCENCIA INTERRUMPIDA
De James Mangold
A las 19.35 por HBO plus.

Film basado en la autobiografía de Susanna Kaysen, que durante los años 60 estuvo internada en el hospital psiquiátrico McLean, famoso por haber albergado a Sylvia Plath, Ray Charles, James Taylor y otras celebridades. Susanna es interpretada por Winona Ryder, que después de un intento de suicidio es internada en el hospital Claymore. Allí es recibida por la enfermera Valerie (Whoopi Goldberg), y enfermas de la talla de Angelina Jolie, ganadora del Oscar por su interpretación de una psicótica que asusta y seduce.



21ª FERIA ARCO DE ARTE INTERNACIONAL CONTEMPORANEO

Con la mirada colocada en Madrid

Mañana abre ARCO, segunda feria mundial en importancia. País invitado: Australia. La presencia argentina y latinoamericana.

Por Fabián Lebenglik

Mañana se inaugura para invitados y el jueves para el público en general la XXI edición de la Feria de Arte Internacional Contemporáneo ARCO, de Madrid, la segunda en importancia mundial y una de las mejores en su género gracias al modo en que allí se combinan las cuestiones específicas de mercado y los debates y programas culturales; las exhibiciones de las galerías y los espacios museísticos, especialmente curados.

Allí se dan cita los protagonistas del sistema del arte a nivel internacional y se polemiza acerca de la distribución y exhibición del objeto artístico, el coleccionismo actual y los nuevos lenguajes visuales, ante un auditorio que el año pasado superó los 200 mil visitantes.

Los organizadores anuncian que en esta edición podrá verse pintura, escultura, instalación, fotografía, video, obra gráfica, dibujo, múltiples y arte tecnológico, net art, multimedia, robótica, nanotecnología, biotecnología, sistemas interactivos, arte lumínico (láser, holografía, estereografía, proyecciones bidimensionales), arte industrial (tecnología + mecánica), performances tecnológicas y otras novedades.

Entre las 250 galerías de 31 países habrá cuatro argentinas: Ruth Benzacar, Del Infinito, Arte x arte y la recientemente inaugurada galería de Luisa Pedrouzo. Entre otros artistas, las galerías porteñas llevan obras de Marcela Astorga, Nushi Muntaabski, Hernán Marina, Cristina Schiavi, Daniel Ontiveros, Raúl Flores, Alicia Herrero, Marcela Cabutti, Nicola Constantino, Víctor Grippo, Fabio Kacero, Jorge Macchi, Fabián Marcaccio, Marie Orensanz, Marcelo Pombo, Liliana Porter, Pablo Siquier, Pablo Reinoso, Gustavo Romano y Miguel Rothschild.

La participación de las galerías y artistas surge de la evaluación de un comité internacional que evaluó cerca de 500 proyectos. Durante la semana de duración de la feria –que cierra el próximo martes 19– se presentan obras de unos 4 mil artistas de todo el mundo. Por supuesto se dan entrecruzamientos de todo tipo, en el que galerías de las más variadas latitudes exhiben artistas de distintas nacionalidades, que no necesariamente coinciden con la procedencia de los espacios que los contienen.

Para los múltiples debates y mesas redondas esta prevista la participación de doscientas figuras destacadas del sistema artístico internacional.

La Feria se puede ver en vivo a través de la dirección de Internet (www.arco-online.ua.es) y además hay en la red una revista virtual sobre la Feria: masdearco.com, donde se ofrece información diaria actualizada y detallada, análisis críticos, entrevistas, recorridos por los programas y exposiciones curados, las galerías y las colecciones presentes en la feria, resúmenes de las mesas de debate, premios, presentaciones, y una agenda de actividades.

Este año el país invitado es Australia, con un gran despliegue que incluye, además de las 15 galerías participantes, muestras y actividades por todo Madrid. Será el mayor despliegue de arte australiano jamás exhibido fuera de Australia. Entre otros artistas de esa nacionalidad hay varios que se vienen destacando en el panorama de las bienales y exposiciones más importantes del calendario mundial, como Tracey Moffat, Juan Dávila, John Nixon, Imants Tillers, Jenny Watson, María Cruz, Mike Parr y Narelle Jubelin, entre otros.

Combinación: ***Uno de los éxitos de ARCO se debe a la combinación de las cuestiones de mercado con programas culturales y debates teóricos.***



Detalle de "Avisis y señales" (2001), instalación del argentino Daniel Ontiveros.
Una interpretación personal y fragmentaria sobre el estado de cosas en la Argentina.

Entre las muestras programadas sobre arte australiano fuera de ARCO están "Screen Life", organizada por Max Delanyu en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que consiste en una bienal virtual de obras procedentes de Australia, Nueva Zelanda, Asia y de artistas relacionados con Australia.

La muestra "The Native Born", procedente del Museum of Contemporary Art de Sidney, y organizada por Kjon Munidne, que se presentara en el Palaciode Velázquez, dedicada al arte aborigen australiano, y la exposición colectiva de fotografía contemporánea, "Photographica Australis", curada por Alasdair Foster.

Los dos "tradicionales" programas expositivos experimentales de ARCO, donde se concita la mirada sobre lo nuevo, son las secciones "Project Rooms" –que esta vez tiene el predecible título "Fronteras", para el cual un grupo de curadores seleccionó 25 instalaciones presentadas por otras tantas galerías– y "Cutting Edge", con 52 galerías invitadas con propuestas de vanguardia y curadores internacionales.

En el caso de "Fronteras", la intención es cruzar los límites culturales, idiomáticos, políticas, religiosos y sexuales. Según los organizadores, un modo de la expresión de las diferencias y su transgresión como alternativa al lenguaje de la globalización. La selección de obra estaría centrada en los desafíos y los modos en que la producción artística se enfrenta a esta situación y tantea los límites externos de su cultura para reflexionar sobre el pensamiento único y el capital global.

Cutting Edge se compone de una serie de muestras y programas: *Asian Party*, arte de vanguardia de Oriente; *Cityscapes: París-Nueva York-Tokio*, donde se traza un eje del arte de tres capitales del mundo con la colaboración del Palais de Tokyo (París) y del célebre P.S.1 Contemporary Art Center de Nueva York.

La mirada sobre el arte latinoamericano en esta edición de *Cutting Edge* se da a través de la muestra *Migraciones al/del Mar Caribe*, sobre el proceso migratorio, la transculturación y la hibridez cultural del Caribe, América Central y zonas de frontera. Esta muestra fue encargada a María Inés Rodríguez, curadora independiente y miembro del equipo directivo de la Bienal de Cali, Colombia; Victor Zamudio Taylor, curador de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Televisa para el Museo de Arte Contemporáneo (Marco) de Monterrey; y Antonio Zaya, editor y curador independiente. Para esta exhibición se han seleccionado artistas y galerías de Brasil, Puerto Rico, Cuba, México, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala y República Dominicana.

También hay una sección dedicada al arte nórdico contemporáneo, "Entre lo Comercial y lo Alternativo" con artistas escandinavos, daneses e islandeses. En esta sección se presenta la curiosidad de que la galería Mirta Demare, de Rotterdam, que participa por primera vez en ARCO, presenta a las artistas argentinas Marcela Cabutti, Alicia Herrero y Fabiana Barreda.

Otra de las estrellas de esta edición es la arquitectura, como resultado de la ampliación de la feria y del trabajo multidisciplinario para poner en relación con el arte y el espacio de exhibición a través de una propuesta de arquitectura efímera. Se busca así adaptar el espacio y la iluminación con los contenidos artísticos. Además de célebres arquitectos de todo el mundo se generó una enorme expectativa alrededor de la participación activa del gran artista norteamericano James Turrell, cuya obra con proyecciones de luz –que realiza desde hace cuatro décadas– es una de las más exquisitas y bellas alrededor de la relación entre artes visuales y espacio arquitectónico.

En este contexto de intercambio entre arte y arquitectura también hay un espacio destacado para la exhibición y la discusión de la función del arte público en la interacción con el paisaje urbano.

Entre los debates propuestos se discutirá sobre la práctica curatorial, los nuevos espacios para el arte, los nuevos medios, el coleccionismo ante las nuevas tecnologías, el arte y la crítica, arte y feminismo, los "seleccionadores" del arte contemporáneo internacional y los museos en Internet.

Alfredo Hlito y Xul Solar

Aprovechando de manera estratégica el impulso para las artes visuales que se genera en Madrid a partir de la inauguración de la Feria ARCO de arte contemporáneo, donde la Argentina está presente con decenas de artistas y cuatro galerías locales, se inauguran en el corazón de Madrid dos excelentes muestras de dos pesos pesados del arte argentino, Alfredo Hlito y Xul Solar, pintores clave de la modernidad y la vanguardia.

Ambas muestras se realizan con el auspicio de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, la Embajada Argentina en España y la Fundación Telefónica de España.

En el caso de la muestra de Alfredo Hlito, se inauguró el 7 de febrero en las Salas de Exposición de la Fundación Telefónica de Madrid (Gran Vía y Fuencarral) y está compuesta por 41 obras que abarcan los últimos treinta años de producción del gran pintor, desde que abandona el arte concreto y comienza a pintar sus efigies y, más adelante, la antropomorfización de sus figuras geométricas convertidas en personajes. La exposición lleva por título "Metáforas de lo visible" y sigue por dos meses, hasta el 7 de abril con la curaduría de Nelly Perazzo, Liliana Piñeiro y Jorge Cordonet.

Por su parte, una exquisita selección de obra de Xul Solar podrá ser vista en el conspicuo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a partir del 26 de febrero.

Ambas muestras cuentan con muy buenos catálogos escritos por especialistas.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10 y 20 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 14.05, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 11.40, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.40, 13.45, 14.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12, 14.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.10, 17.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 12, 17.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 20.10 hs. P/16.
CHUMBALE: 13.10, 15.40, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 13.50, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.15, 11.45, 14.40, 15.10, 18.10, 18.40, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.45 y 20.55 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 13.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.50, 18.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12.20, 14, 15.10, 16.20, 17.50, 18.50, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY: 15.15 y 20.10 hs. P/16.
LUCIA Y EL SEXO: 12.45, 17.50, 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 16.15 y 19.45 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.40, 18.10 y 20 hs. P/13.
VANILLA SKY: 15.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.15 y 20.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12.30, 14, 15, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 13.45, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.30 hs. P/18.
MINI ESPIAS: 11.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 13.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 12.45 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 11.30 y 20.45 hs. P/13.
GITANO (Quiero ser libre): 13, 15 y 17 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER 2 (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 13.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 17.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 12.50, 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GITANO (Quiero ser libre): 18.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.40 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD: 13.30, 17.05 y 20.40 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS: 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.30 y 22.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.20, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.40, 13.50, 15.20, 17.50, 19, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.10, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.30 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. S/R.
VANILLA SKY: 15, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.50 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.30 y 20.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY: 13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
CRONICA DE UN JOVEN POBRE (1995). Dir.: Ettore Scola, con Alberto Sordi, Rolando Ravello e Isabella Ferrari. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ALICIA EN LAS CIUDADES (1973/74). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **AL COMPAS DE DOS CORAZONES** (EE.UU-1940). Dir.: Irving Cummings, con Don Ameche, Betty Grable y Charlotte Greenwood. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LA VIUDA ALEGRE (EE.UU-1925). Dir.: Erich Von Stroheim, con Mae Murray y John Gilbert. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
EL DELATOR (EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor Mc Laglen y Preston Foster. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
SER O NO SER (EE.UU-1942). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carol Lombard, Jack Benny y Robert Stack. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
EL MAGO DE OZ (EE.UU-1939). Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Ray Bolger. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
SOBERBIA (EE.UU-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Anne Baxter. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alçorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo". **GARAGE OLIMPO** (Argentina-1999). Dir.: Marco Bechis, con Dominique Sanda y Carlos Echevarría. Jueves: 14.30 hs. Ent. libre
EL ULTIMO PROFETA (México-1998). Dir.: Juan Antonio de la Riva, con Ignacio Guadalupe y Claudia Goylia. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
LA FLOR DE MI SECRETO (España/Francia-1995). Dir.: Pedro Almodóbar, con Mairsa Paredes e Imanol Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
MUNDO GRUA (Argentina-1999). Dir.: Pablo Trapero, con Raúl Margani y Adriana Aizemberg. Viernes: 14.30 hs. Ent. libre
EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA (México-1999). Dir.: Sergio Olhovich, con Arcelia Ramírez y Jorge Sanz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
ANTES QUE ANOCHEZCA (España-2000). Dir.: Julián Schnabel, con Javier Bardem y Andrea Di Stefano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
YO TAMBIEN TENGO FIACA (1978). Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Susana Jiménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
COMPLICES (1998). Dir.: Néstor Montalbano, con Oscar Martínez, Jorge Marrale y Leticia Brédice. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LA HUELGA** (URSS-1924). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CHINOISE (Francia-1967). Dir.: Jean-Luc Godard. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CHIQUERO (Italia-1969). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES (EEUU-1968). Dir.: John Cassavetes. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969). Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INDIA SONG (Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida).
EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS. Dir.: Alexandre Kluge. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tsl.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001... **CUIDADO CON LO QUE DESEES.** Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
MALAS PALABRAS. Con Carlos Diurq. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
NADIE ME QUIERE 2002. Con Martín Rocco. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Sábado: 23 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento. Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
CLOSET. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 21 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
(Teatro al aire libre). Ent.: $ 6. **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Dir.: Aidé Andreone. Títeres de boca, guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Cecilia González y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Susana Moreno" y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Bailan: Luciana y José. Hoy: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND. Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
CHANGO SPASIUK Orquesta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO PIAZZOLLA. Sábado: 22 hs.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153.
LOS ROLLING STOMPERS: Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrían de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco).
"Carnaval en el río". **Disco-Show SUPER RATONES** El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
STEREOTIPOS "en el piso" (Improconcert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HERNAN JODURCHA (guitarra) pta.: su CD: "Barriletes". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
MENOS UNO: Gabriel Martín (voz y percusión), Nicolás Perotti (guitarra), Andrés Mauro ((bajo) y Fernando Suvercase (batería). Reagge-Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE. La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KUN. Fusión. Domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Por siempre Mónica". Viernes: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **Viernes y sábados.** Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **TOM WAITSED BAND.** Covers de Tom Waits. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
PIER pta.: "Gladiadores del Rock". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL MATEOS "Incondicional". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRA MARTIN (voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE (batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz y Carlos Huerta (trompeta), Damián Fogiel y Gustavo Musso (saxo), Gustavo Fantino (guitarra) y Javier Mokdad (percusión). Latin jazz funk. Sábado: 22.30 hs.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DELFINA OLIVER (voz). Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Laura Albarracín (folclore). Con el trío del Mtro. "Raúl Parentella" en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.: 18.45, 22.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. E Wood. Tp

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1: 14.30, 18.30, 22.30 Sala 2 16.30, 20.30 y trasnoche 0.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La Comunidad del Anillo. E Wood, V Mortenssen. Tp

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. 19.00, 23.50 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/16. $6

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. HOY, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: HOMENAJE A THE RAMONES. Incluye Mar del Plata. $3.50 Ciclo "El Cine que no vemos". Coor. D. Menegazzi. Jue 14: LA INOCENCIA PERDIDA. E. S. Rea. $3.50 Ciclo "El Lado B del Cine" c/M. Gobello. Jue 14: ONCE A LA MEDIANOCHE. F. Sinatra. $3.50 Ciclo "James Bond": Dom 10, EL MAÑANA NUNCA MUERE. P. Brosnam. $3.50

PROVINCIAL SALAS 1 - 2 - 3
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.20, 18.00 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 15.05, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. Tp. 17.00, 21.50 23.55 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13. 19.00, 22.05 23.55 ALTA VELOCIDAD. S Stallone: 19.55, 0.05 LOS OTROS. N Kidman. A/13. 19.40, 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA Ever Ensler. Esp Nave, HOY, 21.00 SEG?N ZICKA. Gpo Buena Yunta. $5 Jub$3. HOY, 23.00 ANIMAL LUMINOSO. E De Filippis. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-857. HOY, 19.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ. Mie 13, 19.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. R Chayán. $7 Jub$5. Mie 13, 22.00 LUNATIX Cía de Danza SUNYA. Dir. Cr Ribas. $7 Jub$5. Jue, 0.00 CELESTYNA. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeyra. $5 jub$3

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 QUIEN YO? De D. Sáenz. Dir. R. Giménez. 23.00 FINIMONDO! Totó Castiñeiras.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en"Atrapados Por La Risa". Natalia Fava.. Mar, 22.00, Mie, 21.00 y 23.00, Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 486-0000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Emilio DISI - Andrea FRIGERIO - Guillermo BREDESTON - Cecilia MILONE - Paula VOLPE - Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. IedvadniVie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. H. Arana. Vie/Sáb, 1.30 VERSOLARIS. Un comedia musical diferente. HOY, 21.30 ALEJANDRO APO y sus cuentos de Fútbol. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mar a Dom, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA - ALEJANDRA PRADON - MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. HOY, 23.55 PARTES DE ENLACE. Natalia Marcet y José Rocchi. Dir. J Frontera. Música Original Pablo Sistema.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. HOY, 21.30 Nueva función LUIS AGUILE en "MI MUSICA, MI HUMOR Y YO". Manuel de Segura (Heredero de Miguel de Molina) Ballet Champagne. Desde $10

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años un lustro sin mucho brillo. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 495-0021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. Dir. H. Tritek. Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Mie 13, 21.30 MARIANO MORES pres "Con Tango y Alma". Sala Nachman. HOY, 22.00 MUSICA CELTA con RHAGAIR. Mie 13, 22.00 ESTEBAN GARVIE QUARTET Jazz.. Sala Payró.. HOY, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore del Noroeste Argentino. HOY y Mie, 23.00 QUINTETO HABANA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 22.00 LA NOCHE DE LOS PAYADORES.Mie, 24.00 HOMBRES DE TANGO pres "Diario Intimo del Tango". Jue, 21.30 MAR DEL PLATA BIG BAND pres "JAZZ ENTRE AMIGOS". Dir. Claudio Sánchez. $7 Jub$3. Vie 15, 22.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR".Sáb 16, 19.30 SEBASTIAN FORSTER, EN CONCIERTO. Sáb 16, 20.30 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Mal tiempo 17.30) PAPELNONOS presentan PARES SUELTOS. Dir. J. Strada. $4 jub$3

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T 494-2923. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO. Mie 13, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore Latinoamericano. $5. Jue 14, 22.00 Rock Local: CIRA. $3. Vie 15, 22.00 ESTEBAN NAHUEL.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. HOY, JAF en Concierto HOY, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue y Sáb, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. T. 451 - 9081. Vie 15, 22.00 VALERIA LYNCH. Sáb 16, 22.00 JAIRO. Loc en venta en el teatro.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles. Dir. Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 451-2725. Jue 14, 23.30 MANUEL WIRZT. Lun 18, 23.30 LUIS SALINAS.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Mie, 22.00 ARMANI SOLO. Jorge Armani Guitarra de Jazz. $5. 23.00 EDUARDO ALBORNOZ. Música popular. $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 491-5450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ. HOY, 23.00 la BRISTOL JAZZ BAND. Dir. Gral. C. Sánchez. Mie, 22.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. 23.30 NACHO DIAZ. Música latina. Jue, 22.30 Ciclo de TANGO.

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939.Sáb 16, 23.00 Unica presentación RAUL PORCHETTO. "Centavos de Amor". Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.45 TITERES de Pepe García CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. $2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) 5 Los papás no pagan. LASER STAR. nico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 18.00 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5 19.30 TITERES. Cía LOS 4 GATOS de Pepe García e hijos. $3 HOY, 21.00 EL ULTIMO LOBO MARINO Comedia musical ecológica. Daniel Mastandrea. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

TEATRO CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451.T 495-4314. Mar a Jue/Sáb y Dom, 19.30 (Días sin playa 16.30) CENICIENTA Dir. M. Wolf. Para grandes y chicos. $3.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar HOY, RICARDO DIMAS - MISTER ANTHONY Magia y humor. Mie, BOOMERANG. Jue/Dom: NACHO DIAZ. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

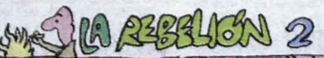
PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos Rizzo-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Brumoso, cálido y sofocante. Vientos del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Inscripción al taller de escultura y técnicas de matricería que dicta Cristina Tomsig. Informes al 4775-8510.

◆ Muestra fotográfica *Fotos al barrio* de adolescentes del barrio de Los Troncos. En el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Av. Del Libertador 2373.

◆ Inscripción al curso *Caricatura y dibujo humorístico*. Informes en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

16.00

◆ Exposición de dibujos, ilustraciones y escenografías de Rocambole. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Inscripción al seminario intensivo de entrenamiento teatral que dictará María Teresa Dal Pero. Informes en Jean Jaurés 709.

◆ Muestra fotográfica colectiva *Buenos Aires nocturno*, de alumnos de la Escuela Nacional de Fotografía. En Bulnes 1383. **Gratis**.

◆ Exposición del trabajo fotográfico de José Luis Cabezas. En la Casa de la Memoria y La Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.

17.00

◆ Inscripción al taller de *Dramaturgia y/o montaje* a cargo de Susana Torres Molina. Informes escribiendo a sutorresmolina@fullzero.com.ar.

◆ Muestra fotográfica *Refugiados, caminos e historia*, selección realizada por la Agencia de la ONU para Refugiados. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.30

◆ Proyección del film *Yo, la peor de todas* de María Luisa Bemberg. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de Alejandra Martin (jazz) en Notorious, Callao 966.

22.15

◆ Espectáculo *Perfumes de tango*, con Osvaldo Zotto y Lorena Ermocida. en el Teatro Tronador, Santiago del Estero 1746, Mar del Plata.

Embajada

Por Antonio Dal Masetto



Estoy podrido de andar penando, quisiera escapar de esta realidad angustiante aunque sea por unos días. No tengo un peso, pero tengo un amigo de toda la vida que es embajador. No voy a nombrar ni el país ni el continente por cuestiones de discreción. Mi amigo me invitó muchas veces a pasar un par de semanas en la residencia. Te mando el pasaje, me decía, tenés todo pago, lo único que podés traer si querés es tu cepillo de dientes. Mi amigo Emilio lleva un apellido ilustre, es un dandy, un bon vivant, poeta exquisito, gran gourmet, catador infalible de vinos, eximio volante ganador en sus años mozos de numerosos trofeos, un seductor nato, una labia y un encanto irresistibles, siempre rodeado de bellas damas. Ha llegado el momento de aceptar y salir un rato del pozo, quiero darme un chapuzón de lujo, una ducha de bienestar y de esplendor. Puedo imaginarme a mí mismo en limousine de embajada en embajada, de fiesta en fiesta, en esos salones con enormes arañas de cristal, alfombras mullidas, mucamos de librea, mozos sirviendo champán sin parar, hermosas mujeres y elegantes caballeros danzando hasta el amanecer, todo como en el cine. No pierdo un instante más, disco el doble 00 y el número de la embajada. Me sorprende que me atienda el embajador en persona. Empiezo diciéndole:

–Cómo te va Emilio, soy yo, por fin me decidí a ir a visitarte.

No me deja seguir:

–Qué suerte que llamaste. Yo no puedo hacer llamados, solamente recibir, tengo impagas dos facturas. Estoy desesperado, hace cuatro meses que no me mandan un peso, lo único que recibo son órdenes de achicar, cuando reclamé las remesas atrasadas me contestaron: "Plata no hay, venda todo". Primero enajené un auto y después el otro, voy a todos lados en bicicleta y le digo a mis colegas que lo hago por cuestiones de salud. Vendí los perros antes de que se comieran entre ellos. Despedí a todo el personal, el último en irse fue el cocinero, se cobró con las ollas y los cubiertos de la cocina. Me levanto a las cinco de la mañana y me ocupo de limpiar la embajada y la residencia. Ayer recibí un mensaje cifrado: "Venda la cristalería". Contesté desde un locutorio: "Ya la vendí". Hoy a la mañana otro mensaje: "Venda los cuadros". Contesté: "Ya los vendí, falta que pase el camión a buscarlos". Me respondieron: "Aproveche y véndalos de nuevo". Estoy pasando hambre, decí que la esposa y la hija del embajador peruano (minas fieles de gran corazón como dice el tango) me mandan la vianda todas las tardecitas anónimamente, la retiro de la entrada después de que oscurece. Aguanté un segundo que vinieron a llevarse el sillón donde estoy sentado, me rompe el corazón verlo partir, era mi sillón favorito. No te imaginás los esfuerzos que tengo que hacer para cumplir con el precepto de oro de la diplomacia: "Aunque la casa arda, que el humo no se vea". Si no te escuché mal, dijiste que ibas a venir. No sabés la alegría que me das. Todavía hay una camita con colchón que no vendí, te la reservo. Traete muchas latas, todas las que puedas, enfatizando los garbanzos y el atún en aceite, algunos tarros de dulce de leche, de ese de Mar del Plata, queso mantecoso, un salchichón primavera que es bien rendidor, un par de botellitas de vino, aunque no sea del bueno, no te olvidés de la yerba, un abrelatas, aspirinas, agua oxigenada, aguja e hilo de coser. Venite rápido porque necesito ayuda, tenés que hacerme pata en la defensa del territorio nacional, debo cuatro meses de alquiler y en cualquier momento me van a querer desalojar. Me pregunto: ¿cómo me van a desalojar de mi país? No pueden expropiar un pedazo de la nación y menos por un miserable problema de alquileres. Estoy buscando los fundamentos legales para evitar que me echen. Sea como sea voy a dar pelea. Me queda la bandera.

–Bravo, Emilio, así se habla, en los momentos de crisis es cuando se ven los hombres de coraje, resistí y mantené alto el honor nacional, y pase lo que pase no entregues ni un cachito del territorio de la patria.

CARTAS

Frase

Soy guía de Turismo desde hace 23 años y docente en el rubro desde hace 16. Amo profundamente a mi país y a mi profesión y me considero doblemente privilegiada por tener trabajo y además en aquello que elegí por vocación y convicción. Por eso me indignó leer la frase tan inoportuna y ridícula dicha por nuestro flamante canciller, Carlos Ruckauf respecto de "...Venir de turismo a la Argentina es casi como viajar por placer a Afganistán" (*Clarín* 18/01/02). ¿Acaso esta frase ayuda a mejorar la imagen de nuestro país en el exterior? ¿Estos son los hombres a quienes confiamos la conducción de las relaciones exteriores de la Nación?

Por suerte, junto a muchísimos colegas con los que a diario trabajamos para recibir a turistas de todo el mundo luchamos y nos comprometemos con actos tan sencillos como brindarles nuestra mejor sonrisa, asistirlos permanentemente, tenderles la mano para ayudarlos a subir o bajar de los ómnibus turísticos, contarles con voz y miradas encendidas lo hermosos que son este país y su pueblo para, finalmente, despedirlos agradeciéndoles el haber elegido a esta querida Argentina, entre tantos países del mundo, para pasar sus vacaciones. Creemos que es nuestro pequeño grano de arena y que sirve para contrarrestar la ineptitud de ciertos funcionarios.

Diana Selva Arias
DNI 13.187.921

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.